Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

1001 PRACHT

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

1001 PRACHT

SAMENGESTELD ONDER LEIDING VAN

M. VAN DEUTEKOM-VAN HASSELT

Sprookjes beleven, dat doen we niet meer;
Die heeft slechts de oudheid gebracht.
En toch, met zijn wondere kleurenpracht,
Brengt dit boek niet een sprookje ons weer?

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

1001 PRACHT

Wat ook techniek en kennis vermochten,
Waarbij elke hinderpaal werd getart,
Wat onze eigen handen wrochten,
Dat ligt ons het naast aan het hart.

„Weer een nieuw EVERLASTING-HANDWERK-BOEK ?" zoo hooren we in gedachten reeds zeggen, nu we dit boek laten volgen op het alom zoozeer gewaardeerde „Handwerkvreugd", dat handwerkend Nederland als met tooverslag heeft veroverd.

Ja, weer een nieuw boek voor alle dames, die, met lust om te handwerken, nu wel eens graag iets nieuws willen maken, dat niet wordt gebreid, niet wordt gehaakt en niet wordt geweven.

„Maar wat dan ?" zult ge vragen.

Welnu dames, wij brengen U hier een werktechniek, die, met kleine variaties, al zeer vele jaren heeft bestaan, maar die nu, toegepast met de prachtige kleuren en kwaliteit van de Everlasting-breikatoen, zulke verrassende resultaten geeft als nooit tevoren met dezelfde techniek werden bereikt. En het aangename van deze techniek is, dat ze zeer eenvoudig is en onder ieders bereik ligt.

Elkeen, die begint met enkele van de hierachterstaande modellen na te maken, zal tot de conclusie komen, dat met déze techniek zeer veel schoons te bereiken is. Men kan zelf gaan ontwerpen, kleuren kiezen, patronen bedenken. En of nu al een patroon in smyrna, platsteekwerk of kelim is, men kán dit alles nawerken en zoodoende de meest smaakvolle voorwerpen in deze fraaie techniek vervaardigen.

In „De Vrouw en haar Huis" van October 1932 schreef Mejuffrouw Elis. M. Rogge :

„En zoo is er thans een tak van handenarbeid ontstaan, die in snelheid van werken, in deugdzaamheid van gehalte en ook door de ornamentiek van elk werkstuk volkomen kán passen in elk modern intérieur."

Zeer vele dames hebben, aan de hand van bedoeld artikel, deze werkwijze reeds toegepast en zullen zich er zeker op verheugen, dat in dit boek nog eens een hand-

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

leiding gegeven wordt voor dit werk en tevens afbeeldingen van werkstukken, die alle op zoodanige manier zijn vervaardigd.
Van „Reliefwerk" spreekt Mejuffrouw Rogge in bovengenoemd artikel. „Imitatie-Smyrnawerk" noemden wij het. Beide namen geven zeer goed weer het resultaat, dat bereikt wordt. Zijn we vertrouwd met het werk en hebben we ons er in huis met ware handwerkliefde op geworpen, dan laten we de deftige namen schieten en spreken we van „Prikwerk", een huiselijke, eenvoudige benaming, die echter de werkmethode zeer goed weergeeft, om welke reden we dan verder in dit boek ook zullen spreken van prikwerk en prikken.

Mogen we eerst een kleine bespreking houden van het materiaal, dat noodig is voor het vervaardigen der voorwerpen, in dit boek afgebeeld.
Daar is dan in de eerste plaats de Everlasting-Breikatoen. Deze katoen, met haar prachtige, warme kleuren, haar prima kwaliteit wat duurzaamheid en kleurechtheid betreft, leent zich uitermate voor deze nieuwe, oude techniek.
Dan heeft men noodig een naald, speciaal voor dit werk vervaardigd en waarvan men op bladz. 9 een afbeelding ziet.
Als ondergrond voor het werk wordt gebruikt het z.g. matraslinnen, een vrij grove jutestof, die is ingedeeld in ruiten, hetgeen de vervaardiging der patronen zeer vergemakkelijkt.
Er is, ook alweer in verband met deze handwerktechniek, in den handel een kwaliteit matraslinnen, die zich in het bijzonder voor dit werk leent om de dichtheid van het weefsel en om de regelmaat der ruiten, die ca. 5 c.M. in het vierkant zijn. Dit linnen is te herkennen aan de roode en oranje strepen.
Naast het linnen met groote ruiten, dat het meest geschikt is voor de eenvoudige blokpatronen, hebben we nu nog het linnen met kleine ruitjes van 4 bij 4 draden, waarop meer ingewikkelde patronen van elke samenstelling kunnen worden vervaardigd. Ook dit linnen heeft roode en oranje strepen.
Een afbeelding van beide soorten vindt men op bladz. 9 en 10.
Dan is voor het werk nog noodig een houten raam. Het beste is om een raam te laten maken van 70 bij 70 c.M. buitenmaat, van eenvoudige vurenhouten latjes, niet te zwaar.
Ten slotte is nog noodig een schaar om het werk te scheren of te knippen. Voor het scheren is het best geschikt een z.g. tapijtschaar, als afgebeeld op bladz. 9.
Is men met dit alles ingespannen, dan kan men aan het werk gaan.

We hebben natuurlijk een plan gemaakt en de breikatoen

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

overeenkomstig onzen smaak gekocht. Nu is het allereerste werk het opwinden van de katoen. Men hale de knot voorzichtig uit elkaar en beginne den draad op te winden. Heeft men ongeveer de helft van de knot op een kluwen, dan knipt men den draad door en maakt van de andere helft ook een kluwen, of wel, men windt met twee draden, één van het reeds tot kluwen gewonden gedeelte en één van de rest der knot, weer een nieuw kluwen, dat dus van een dubbelen draad is. Het nut hiervan zal straks nader besproken worden.

Heeft men aldus de knotten katoen, die men voor het werk noodig heeft, alle opgewonden tot dubbeldradige kluwens, dan gaat men het matraslinnen op het raam spannen. Het linnen is ruim 140 c.M. breed dus de halve breedte gaat op het raam. Men heeft altijd noodig een stuk linnen, dat rondom ongeveer 6 c.M. of ruim één ruit grooter is dan het te vervaardigen patroon aangeeft, maar natuurlijk is de kleinste afmeting, die men kan opspannen 70 bij 70 c.M. Het linnen wordt nu flink strak met punaises op het raam bevestigd. Men gebruike veel punaises, zoodat het linnen zeer strak blijft zitten ; dat vergemakkelijkt het werken aanmerkelijk.

Nu kan men beginnen met het eigenlijke prikken. De naald is bij aflevering voorzien van een koperdraadje, hetwelk dient om de draden door de naald te halen. Men doet daarvoor den dubbelen draad katoen door het oogje van het koperdraadje en trekt het garen door de naald, van het handvat af naar de punt. Zie afbeelding op bladz. 9. Hieruit blijkt dus, dat men met dubbelen draad prikt. Dit heeft het voordeel :

ten eerste, dat men twee maal zooveel opvult als wanneer men met enkelen draad werkt en dus een vollere vacht krijgt.

ten tweede, dat men werken kan met gemengde kleuren, d.w.z. dat men twee verschillende kleuren van de katoen door de naald kan halen, waardoor bij het prikken een eigenaardige, ietwat gevlamde oppervlakte ontstaat waarmede zeer mooie effecten te krijgen zijn.

Het raam met het daarop gespannen linnen nemen we nu voor ons. Men werkt het gemakkelijkst, zittende in een stoel met armleuningen. Dan kan het raam met den bovenkant rusten op de tafel en met den onderkant op de armleuningen. Zie afb. op bladz. 10.

Aan onze stoel hangen we een tasch, waarin het kluwen katoen, dat we het eerst noodig hebben, geborgen is.

Men houde in het oog, dat men eigenlijk den achterkant van het handwerk bewerkt. Door het prikken ontstaan aan den voorkant lussen, die tezamen een vachtje vormen.

Bij het prikken moet men de naald eenigszins schuin houden, met de punt naar beneden en met de opening, waarin de draad gaat, naar boven. Met die punt moet men, steeds door, eenige drukking uitoefenen op het linnen, dus niet optillen.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

De dubbele draad moet onder het prikken zeer los op de onderstof liggen, mag geen wrijving ondervinden, zoodat die zeer licht door de naald kan opschuiven.
Men prikt in elk gaatje van een rij, zoodat als het ware een reeks van kleine stiksteekjes zichtbaar wordt. De volgende reeks wordt genomen met overslaan van twee linnen draden, zoodat alle prikreeksen door twee (soms drie) draden van het matraslinnen van elkaar gescheiden zijn. Men prikt telkens door tot aan het verplaatsbare ringetje, dat met een schroefje gesteld kan worden en waardoor de lengte der lussen bepaald wordt. Een goede stelling is die, waarbij zich het ringetje 3½ à 4 c.M. van de naaldpunt af bevindt. Hoe langer de lussen zijn, hoe gemakkelijker later de afwerking is.
Naalden, die geen verplaatsbaar schroefje hebben zijn reeds geheel op dit werk ingesteld. Hiermede moet dus steeds worden doorgeprikt tot aan het heft.
Het patroon, dat men wenscht te volgen zal het dikwijls noodig maken de prikreeksen in verschillende richtingen te nemen, hetgeen geen bezwaar is, indien men slechts vasthoudt aan den regel om tusschen de reeksen 2 draden linnen te laten. Zie afb. op bladz. 11.
Het verdient aanbeveling van elk kleurvlak eerst den omtrek te prikken en daarna het vlak in te vullen, met de gewenschte kleur. Men krijgt zoodoende een nette afscheiding tusschen de verschillende kleurvlakken. Deze regel is echter bij de meer ingewikkelde patronen niet te volgen, daar de kleurvlakken daarbij te klein zijn.
Maakt men een werkstuk, dat grooter is dan het raam, dan prikt men eerst de geheele oppervlakte binnen het raam vol, maakt het linnen los, spant het leege gedeelte weer met punaises, maar dan drie zijden, omdat men door de vierde zijde geen punaises kan steken, hetgeen ook niet noodig is, daar het volgeprikte gedeelte voldoende zwaar afhangt om het linnen gespannen te houden.

Op het prikken volgt het knippen of scheren.
Dit kan op verschillende manieren gebeuren.
Ten eerste kan men het werk scheren met de tapijtschaar. Daarvoor wordt het geheel afgewerkte patroon van het raam afgenomen en op de tafel gelegd met de lussenzijde naar boven. De linkerhand houdt men onder het werk, aan de prikzijde dus, juist dáár, waar men de luszijde bewerkt. Dan scheert men met de tapijtschaar het werk. Zie afb. op bladz. 10.
Het patroon verkrijgt door het scheren een meer sprekende teekening, waarin de kleuren dieper en tegelijkertijd fluweeliger worden. Reeds bij de eerste poging ontstaat een mooi product, al spreekt het vanzelf, dat, naarmate de handigheid van de werkster toeneemt, de fraaiheid van het resultaat steeds grooter wordt.
Ten tweede kan men het werk afmaken door de lussen dóór te knippen. Heeft men het geheele patroon afgewerkt,

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

dan neemt men een gewone schaar, waarmede men de lussen zooveel mogelijk dóórknipt. De oppervlakte wordt bij deze bewerking niet zoo fluweelig, maar de vacht blijft dikker, omdat men op deze wijze niet *af*- maar dóór-knipt en dus geen katoen verloren gaat.
Ten derde kan men nog onder het prikken meteen de lussen doorknippen, d.w.z. men prikt eerst een geheele rij, keert dan het raam om en knipt alle lussen door, van de juist geprikte rij. Deze methode geeft ook een zeer mooi resultaat, maar kan natuurlijk alleen worden toe-gepast bij groote blokpatronen.

Het geschoren of geknipte werkstuk wordt nu aan den achterkant gelijmd. Men kan daarvoor gebruiken, gele, z.g. ongezuiverde dextrine, waarvan men ongeveer 1 ons oplost in ¼ liter koud water. Deze vloeistof moet met een hard kwastje over de prikzijde gestreken worden, daarbij goed inwrijvend. Dan laat men het werk drogen, slaat de onbeprikte stukken linnen om en zet er een voering tegen.

Soms is het gewenscht, dat een kleedje of kussen wordt afgewerkt met een franje.
Wij willen daarom de ijverige handwerksters nog even leeren hoe men, ook van Everlasting-Breikatoen, dus in elke gewenschte kleur, zeer gemakkelijk een mooie franje kan vervaardigen. Zie bladz. 11.
Men neemt daarvoor twee gewone stalen breinaalden en een kluwen katoen van dubbelen draad. Nu zet men 10, 12 à 14 steken op, afhankelijk van de breedte, die men wenscht voor de franje. 14 steken geven een franje van ongeveer 14 c.M.
Men breit dan heen en weer, steeds recht, dus in ribbels, totdat men een voldoend lange streep heeft, dus zoolang als de zijde van kleed of kussen waarlangs men de franje wil naaien.
Dan kant men 3 steken af en trekt de naald uit het werk. De steken, die niet zijn afgehecht trekt men nu uit langs de geheele streep. De afgekante drie steken blijven zitten en vormen een randje, waaraan de franje vastzit.
Om de franje nu wat gladder te krijgen, dompelt men het geheel onder water en hangt het met knijpers op een lijn te drogen. Men kan dan even helpen om gelijkmatige koordjes te krijgen, door toersgewijze de lange lussen (die n i e t moeten worden doorgeknipt) even om elkaar heen te draaien terwijl ze nog nat zijn.
Nog een andere manier om franje te maken is de volgende :
Men neemt twee gewone stalen breinaalden en een kluwen van dubbelen draad katoen. Nu zet men drie steken op en breit eenmaal terug. Dan moet de franje gedraaid worden. Hiervoor moet steeds een even lang eind katoenen draad gebruikt worden, om de lengte der franje gelijkmatig te krijgen. Gemakkelijk is het b.v. te nemen de afstand van hand tot sleutelbeen, met gestrekte arm. Men neemt dan de naald waarop het breiwerk zit, in de linkerhand, meet de

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

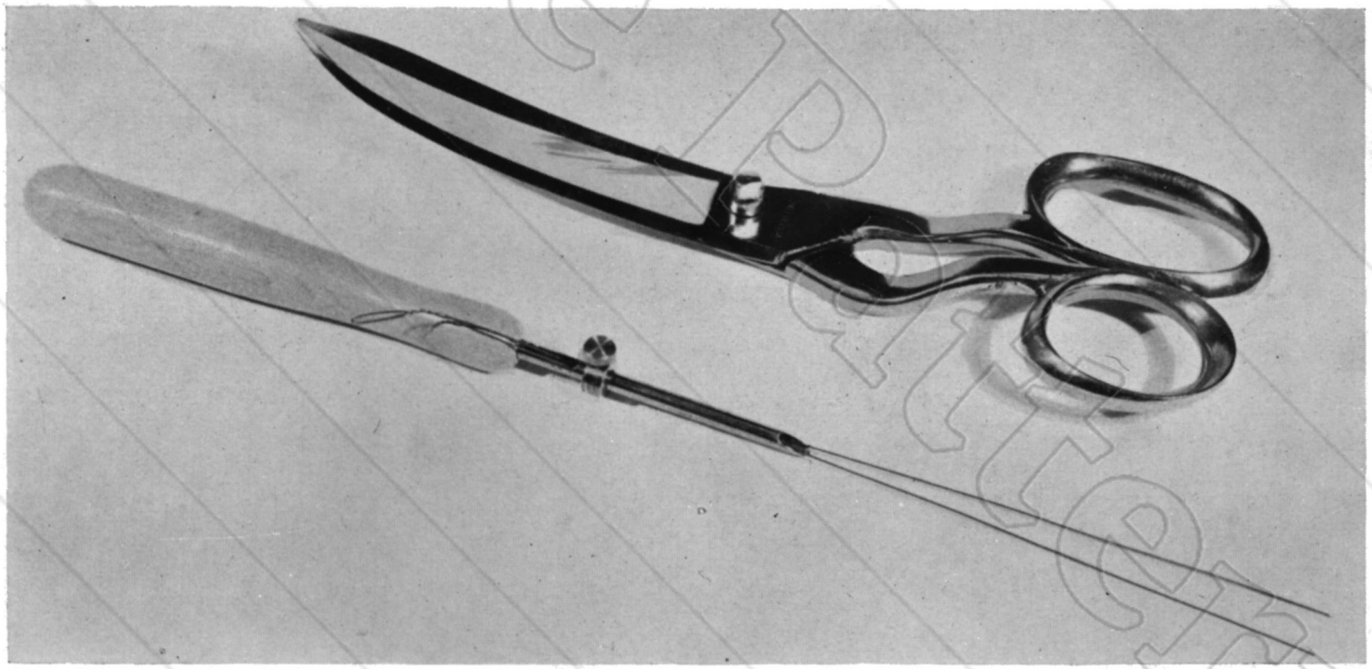
bedoelde afstand af, vouwt die dubbel en steekt de andere breinaald in de lus. Onderwijl moet met de linkerhand het begin en eind van dezen draad stevig worden vast gehouden. Men draait nu met de breinaald, die in de lus is gestoken, met de rechterhand, ± 50 slagen om ; daarna brengt men de lus op de naald bij het breiwerk en laat de gedraaide katoen, die tot nog toe steeds strak is gehouden, los. Er kronkelt zich dan vanzelf een franje-tros. De lus wordt samengebreid met de eerste steek, de pen uitgebreid en weer terug en dan begint men weer opnieuw een franje-tros te draaien. Deze bewerking moet men zoolang herhalen tot men de verlangde lengte franje bereikt heeft.

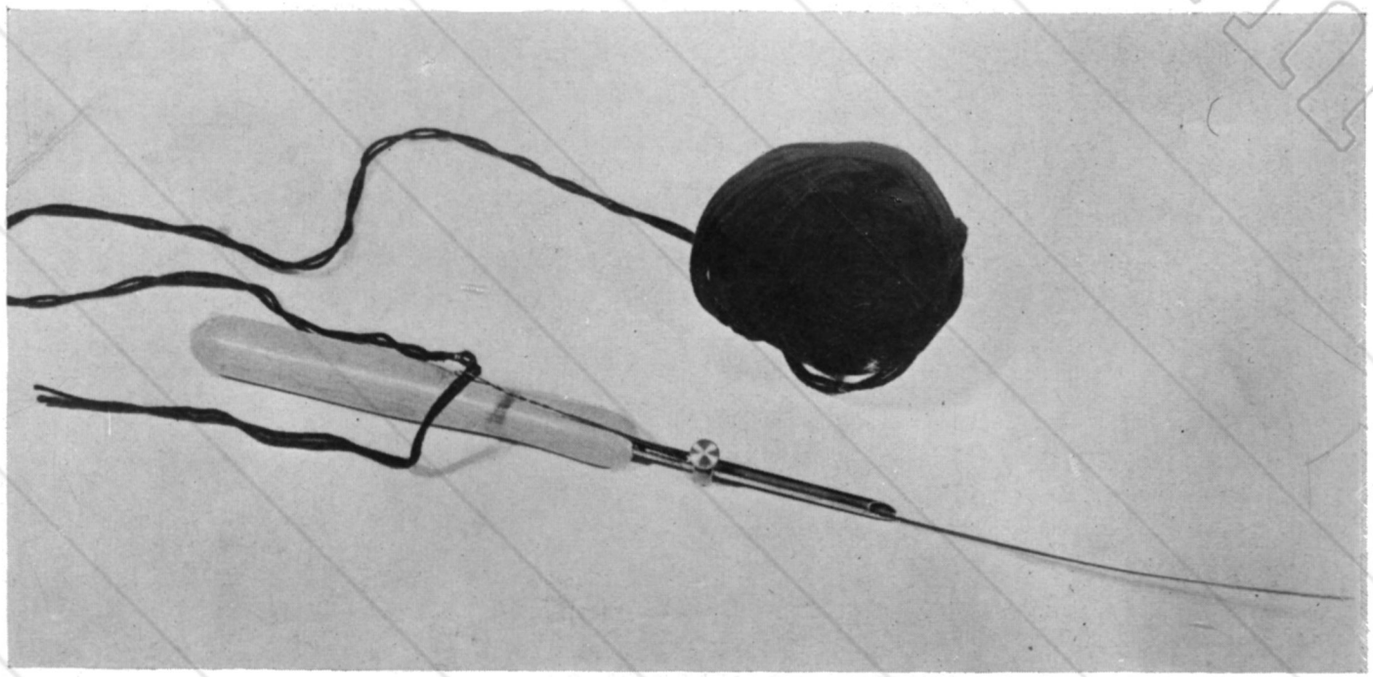
Benaming der kleuren :	Nummers der kleuren :
licht-zand	69
donker-zand	17
licht-beige	14
donker-beige	71
bruin	22
negerbruin	102
donker-paars	19
licht-grijs	13
donker-grijs	21
licht-terra	105
donker-terra	106
licht-blauw	4
middensoort-blauw	16
blauw	66
zeer donker blauw	101

Benaming der kleuren :	Nummers der kleuren :
vuurrood	9
wit	1
rose	6
oud-rose	55
wijnrood	107
licht-groen	23
licht-mosgroen	53
groen	18
donker-groen	103
donker-geel	24
hel geel	34
licht geel	86
zwart	25
mat oranje	59
hel oranje	62

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

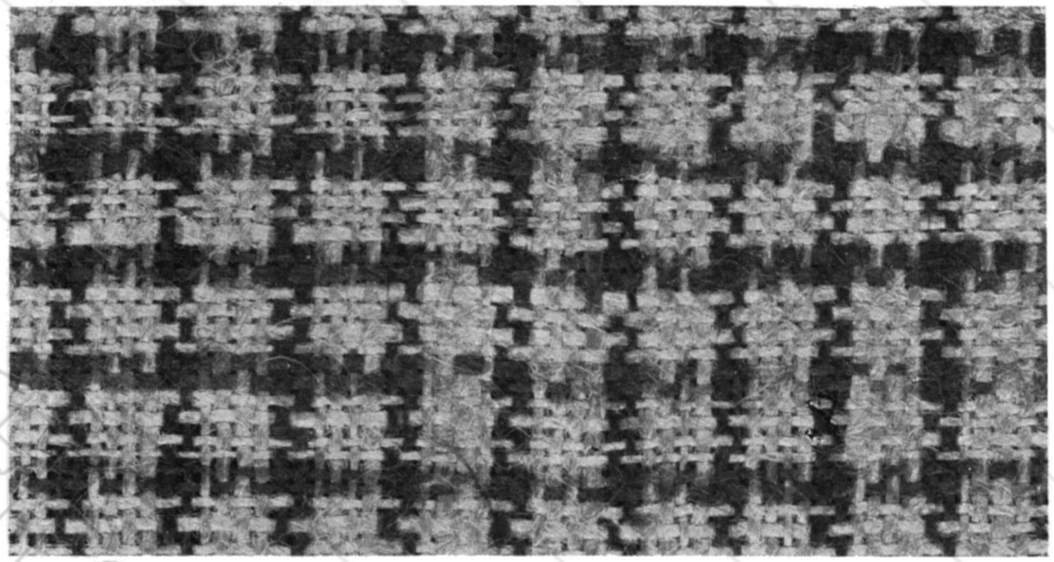
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

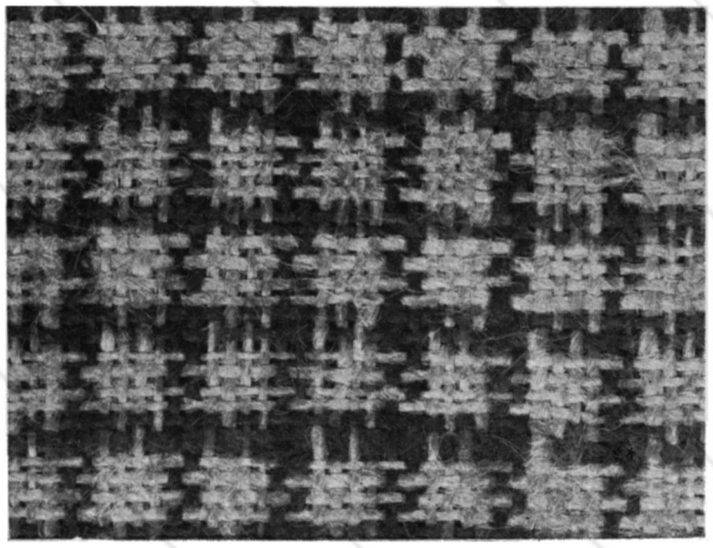




www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

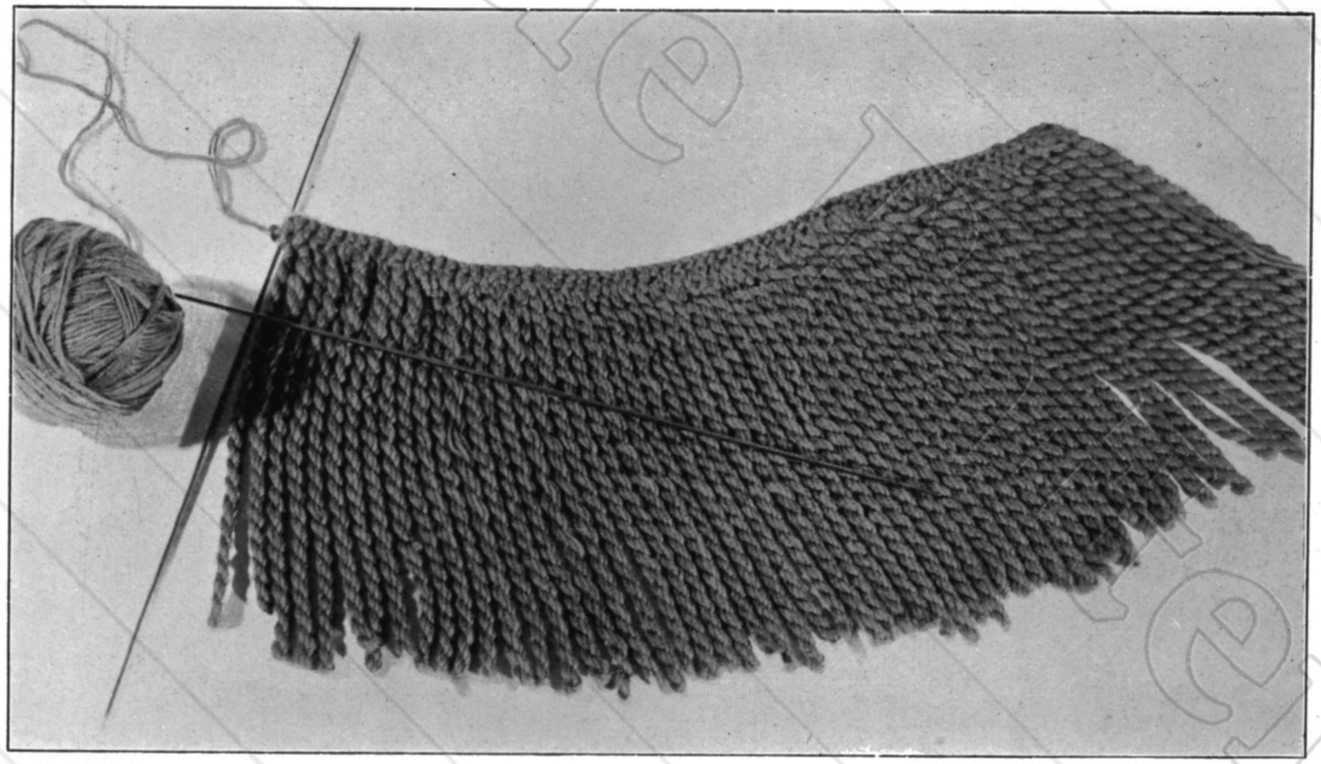
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

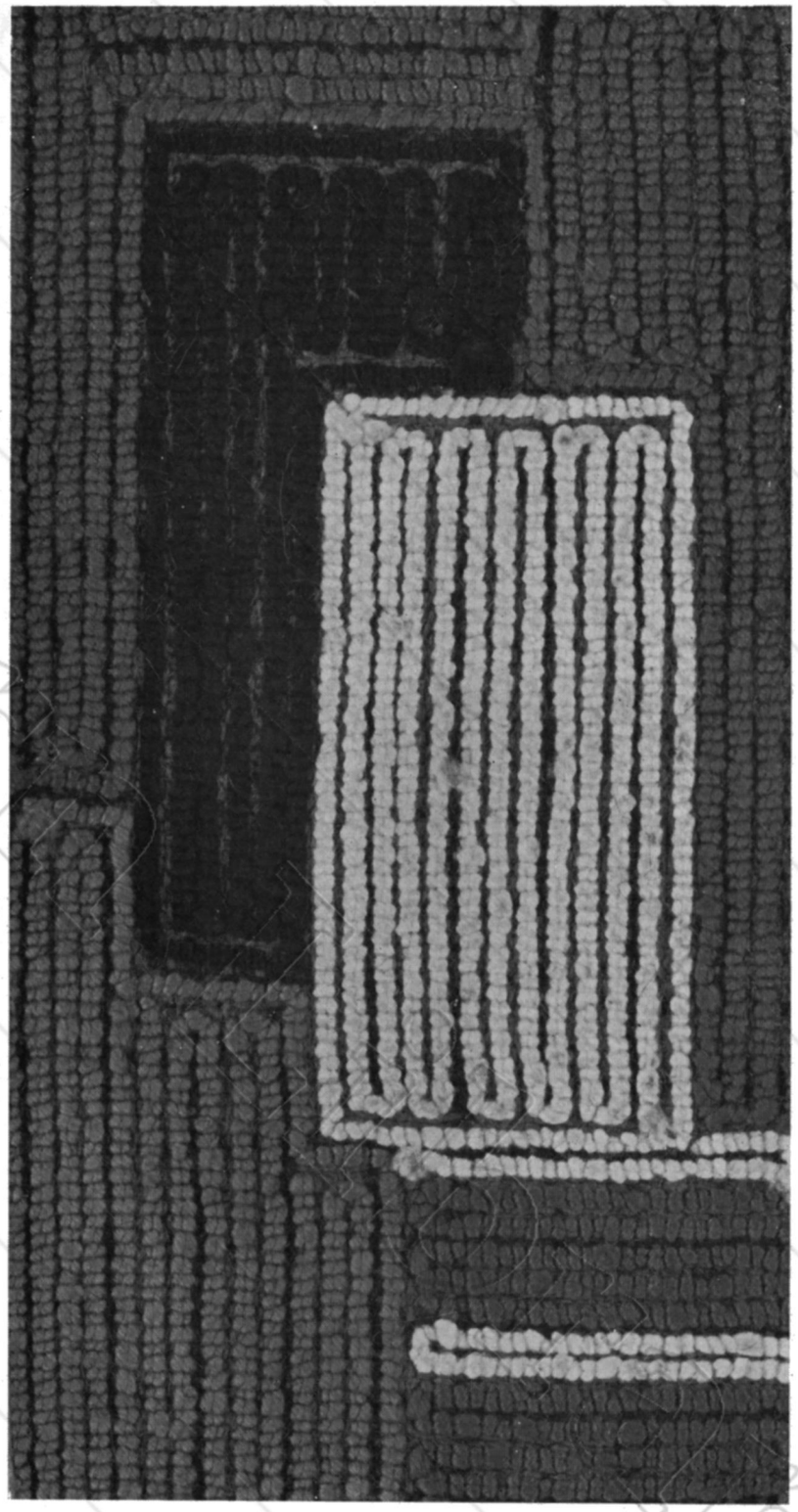


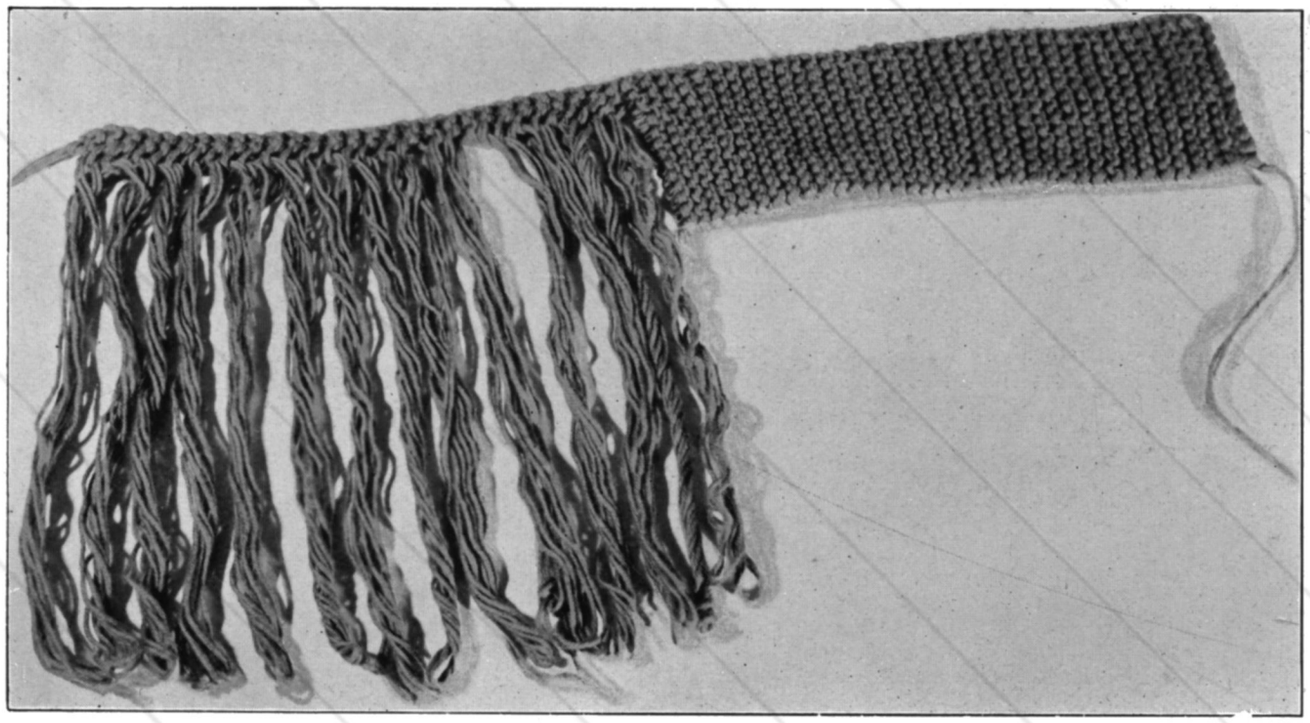


www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE







www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Zie voor de kussens van nevenstaande pagina de bladz. 14 en 66; voor de kleedjes bladz. 50 en 66.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

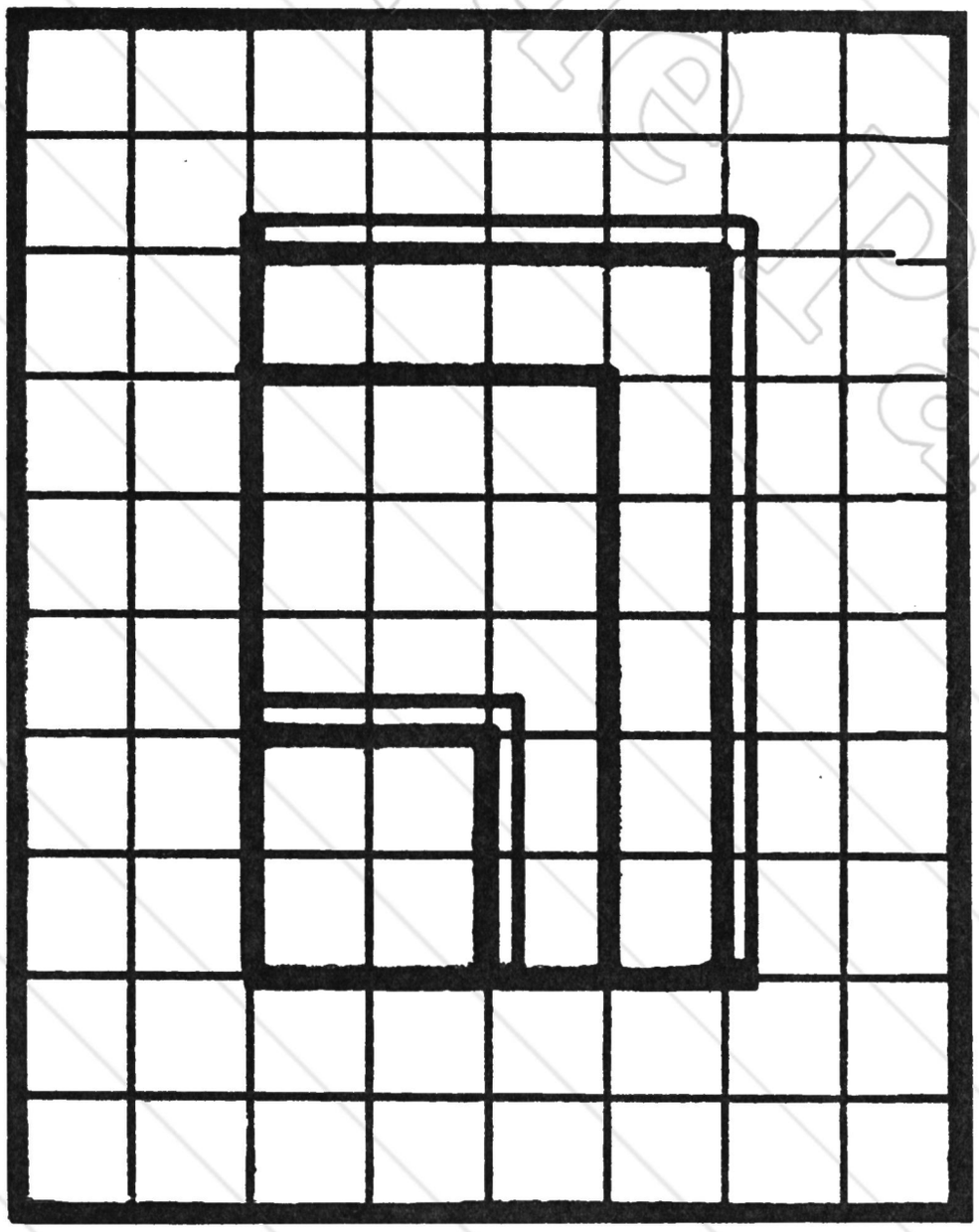
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

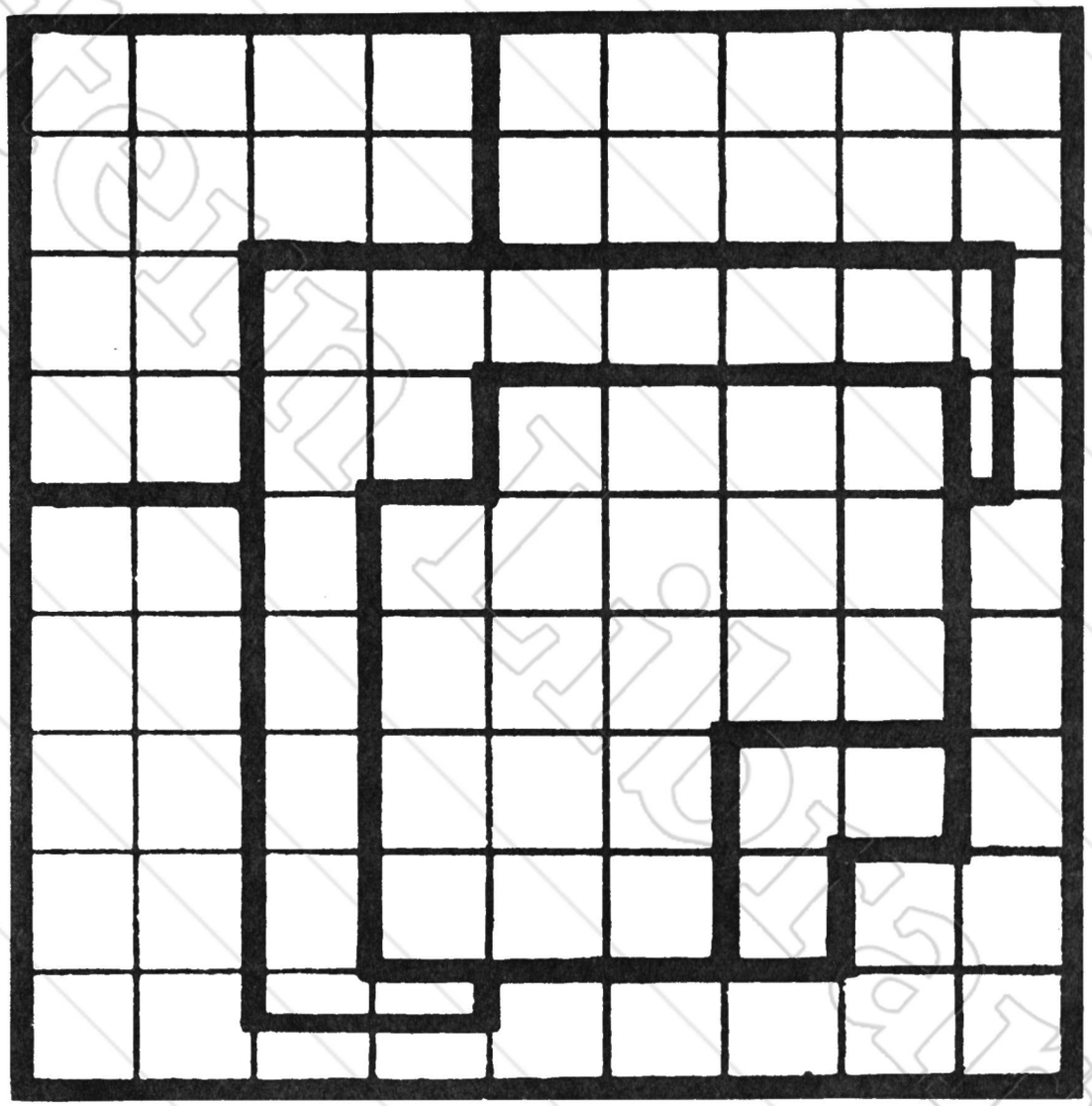
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Beide kussens zijn geprikt op matraslinnen met groote ruit.

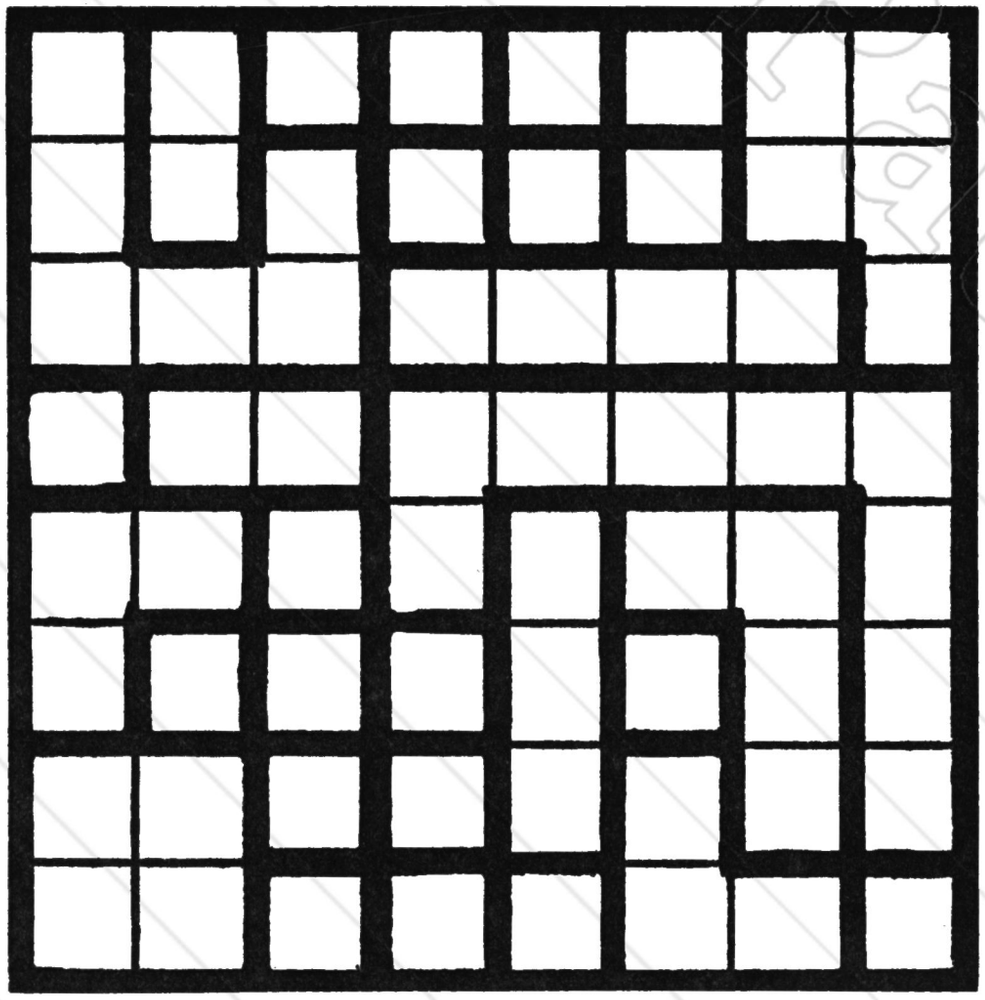
Benoodigd voor vierkant kussen, groot 44 × 44 cM.
circa 100 gram donker-terra,
170 „ grijs,
170 „ donker-groen Everlasting.



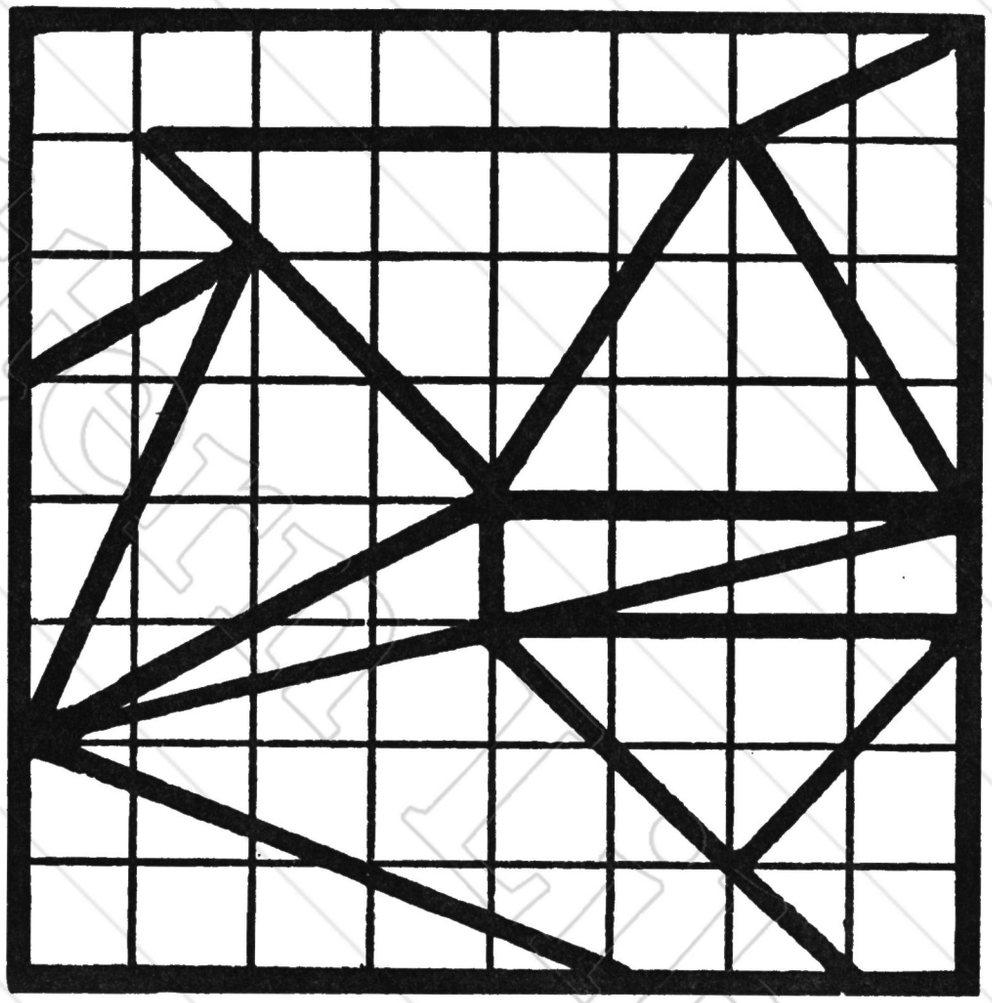
Benoodigd voor langwerpig kussen, groot 40 × 49 cM.
circa 300 gram bruin,
75 „ donker-zandkleur,
75 „ blauw,
25 „ oranje Everlasting.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



1



2

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Beide kussens worden geprikt op groote ruit.
Afmeting 38 × 38 c.M.

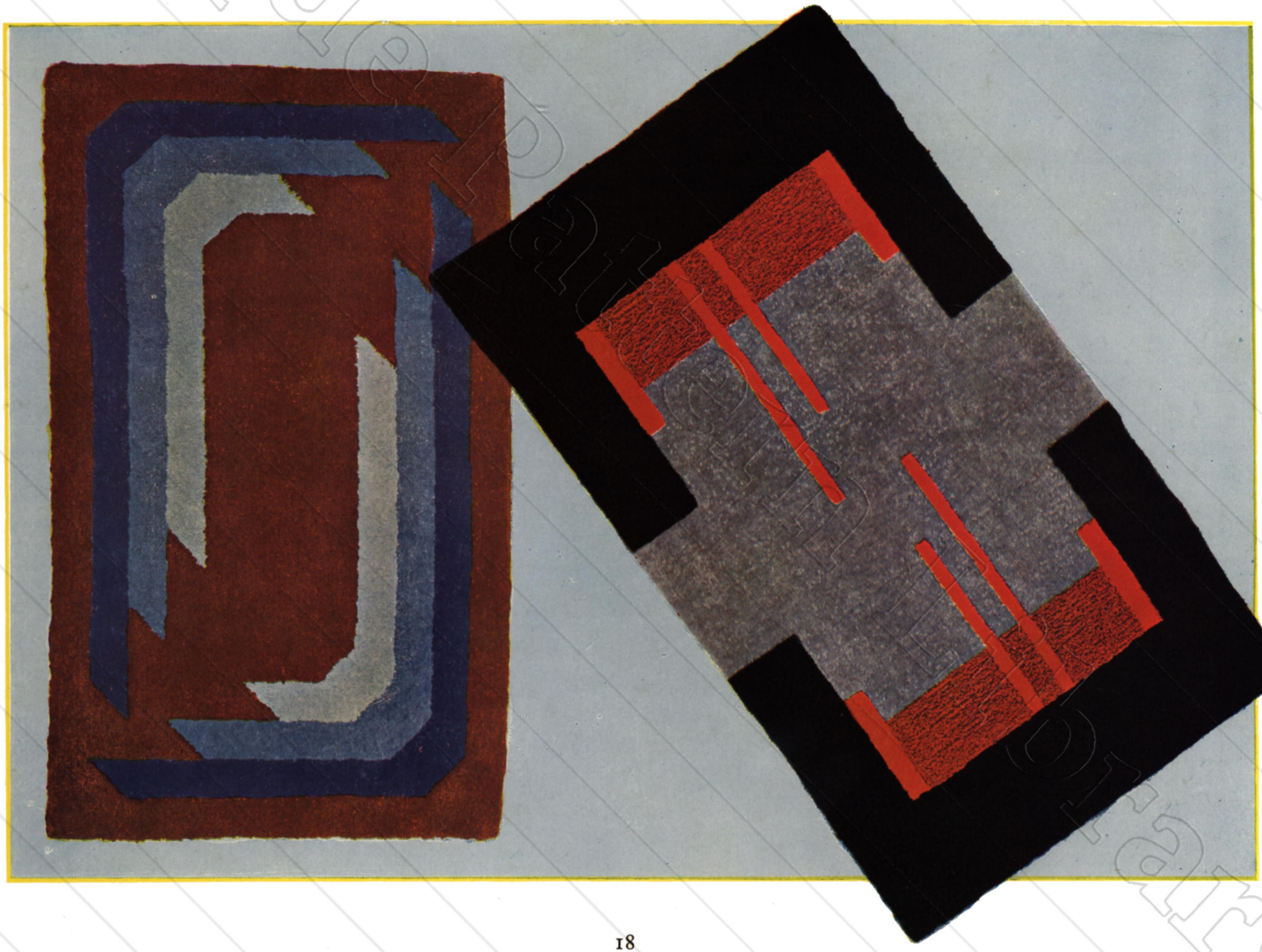
Voor kussen 1 benoodigd ca. :
175 gram negerbruin,
50 „ licht-terra,
150 „ zandkleur,
75 „ donker-groen Everlasting.

Voor kussen 2 benoodigd ca. :

100 gram zwart,
100 „ vuurrood,
150 „ licht-zand.

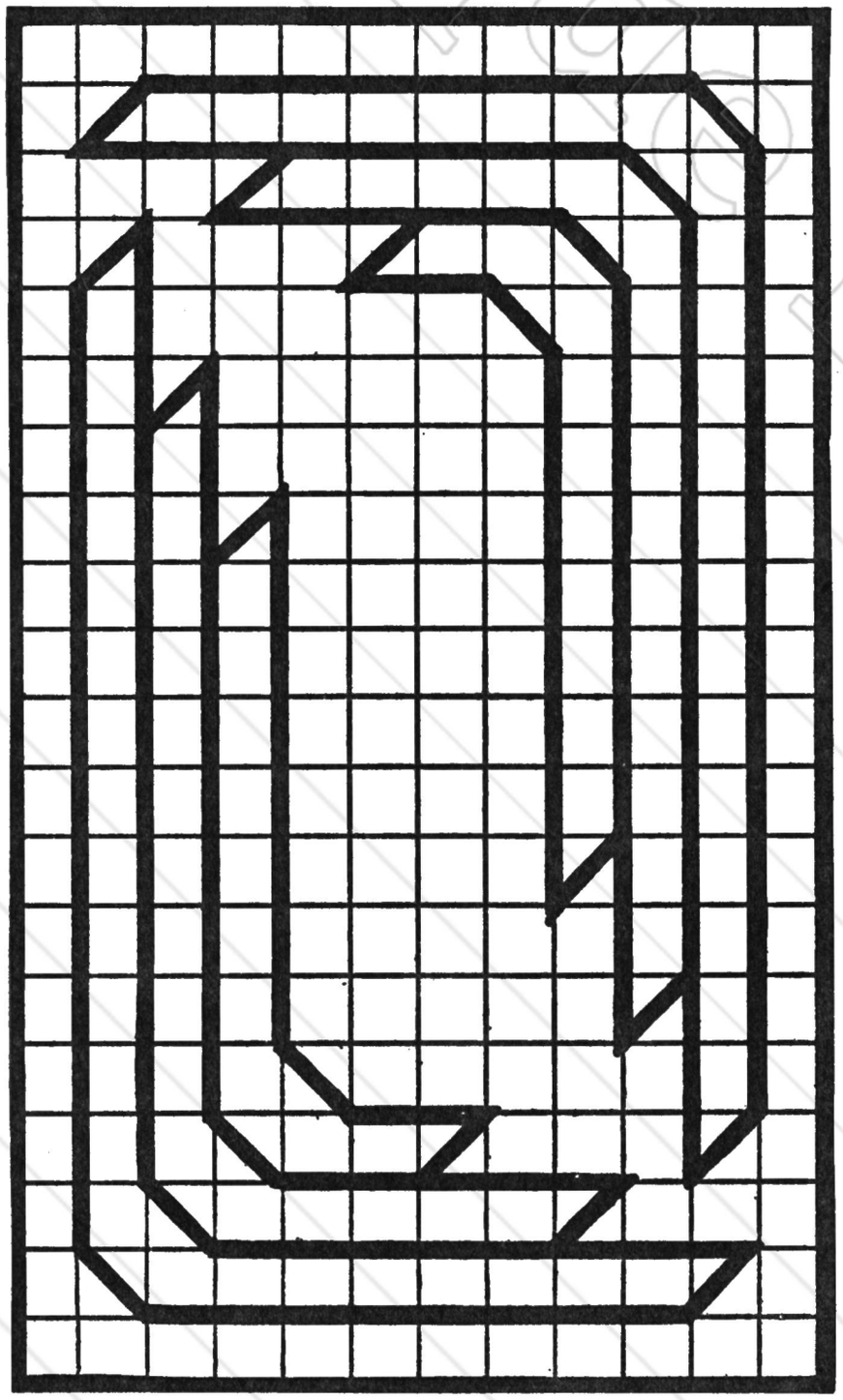
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

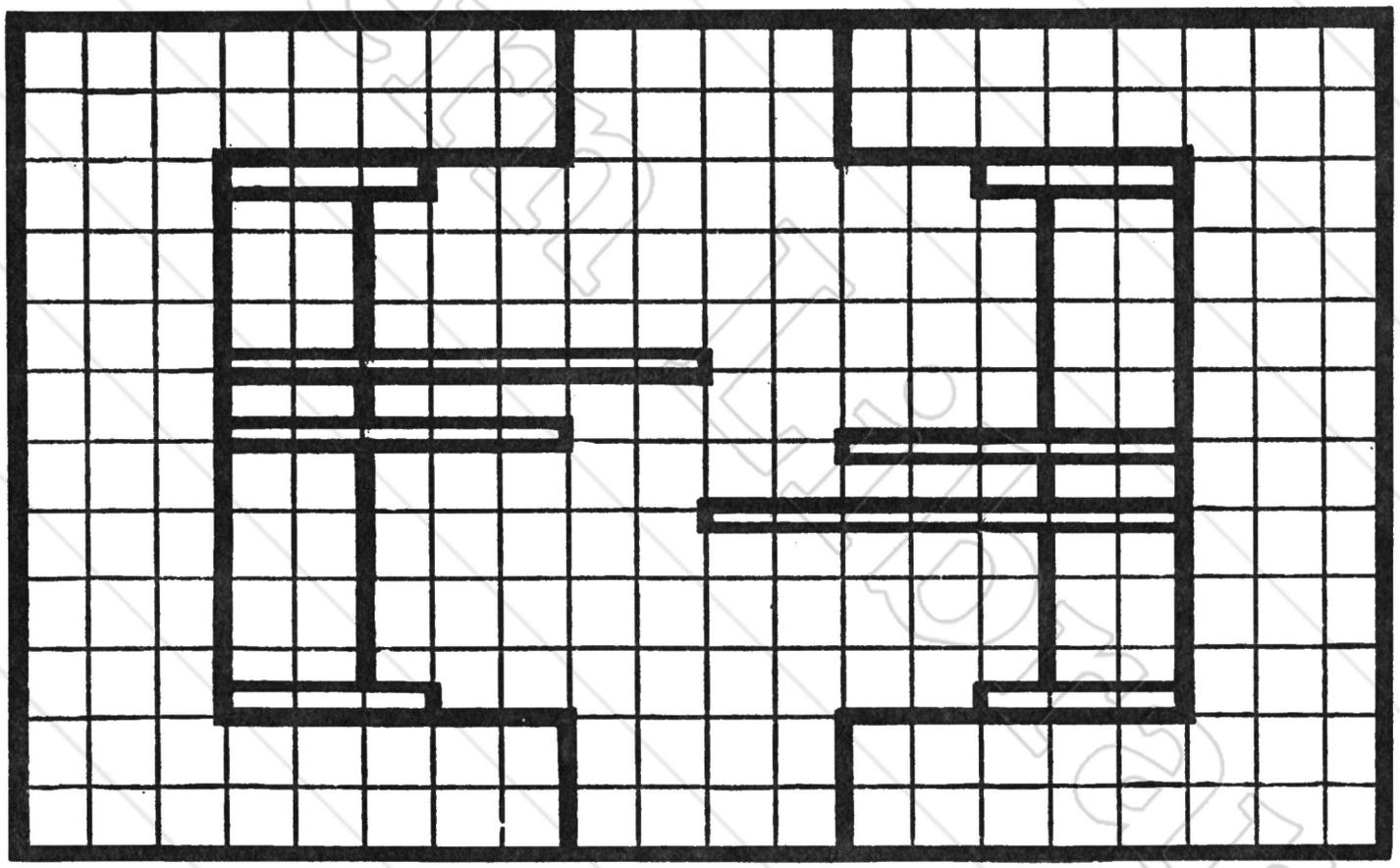
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Beide kleedjes worden gewerkt op groote ruit ;
het geheel afgewerkte kleed is groot ± 1 M. × 60 cM.

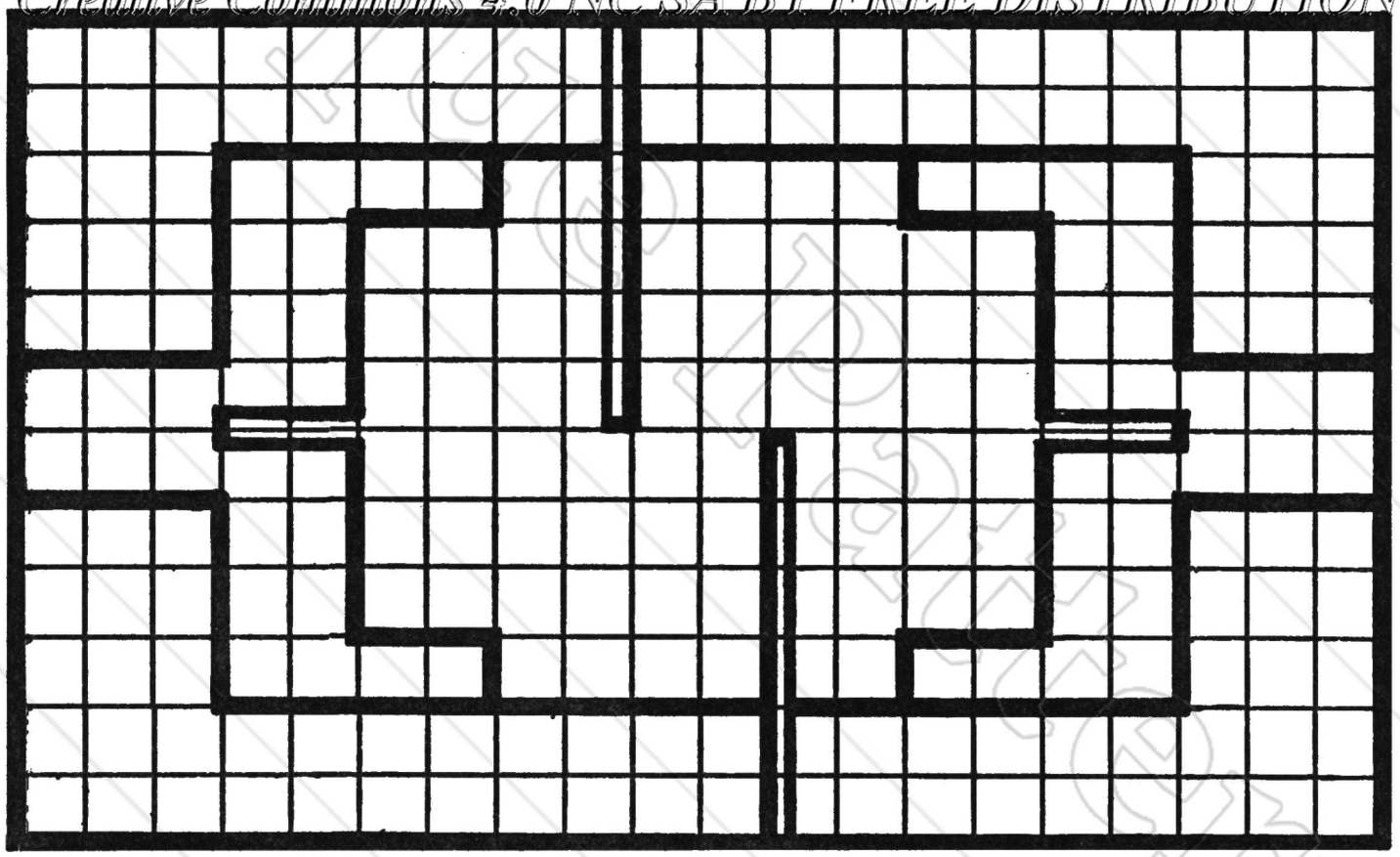
Benoodigd voor kleedje met rood circa :
600 gram zwart Everlasting,
500 „ donker-grijs,
100 „ vuurrood,
75 „ bruin.

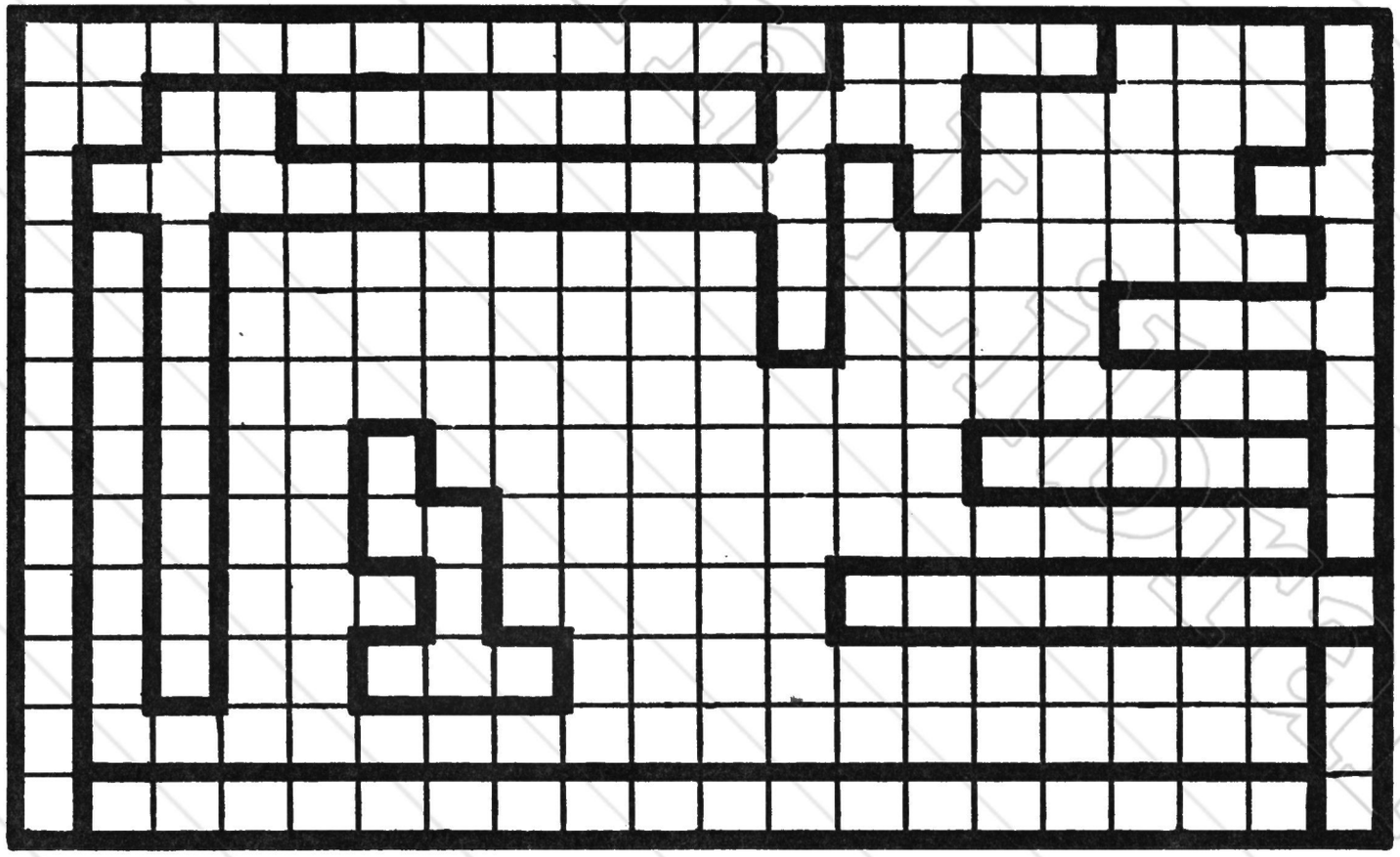
Benoodigd voor kleedje met blauw circa :
700 gram bruin,
250 „ blauw,
200 „ middel-blauw,
120 „ licht-blauw.



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

1

Beide kleedjes worden gewerkt op groote ruit en het geheel afgewerkte kleed is groot 1 M. × 60 c.M.

Benoodigd voor kleedje 1 ca. :

600 gram negerbruin Everlasting,
400 „ donker zandkleur,
150 „ oud-rose } gemengd.
150 „ licht-terra }

Benoodigd voor kleedje 2 ca. :

200 gram zwart,
350 „ donker-paars,
700 „ donker-grijs.

2

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

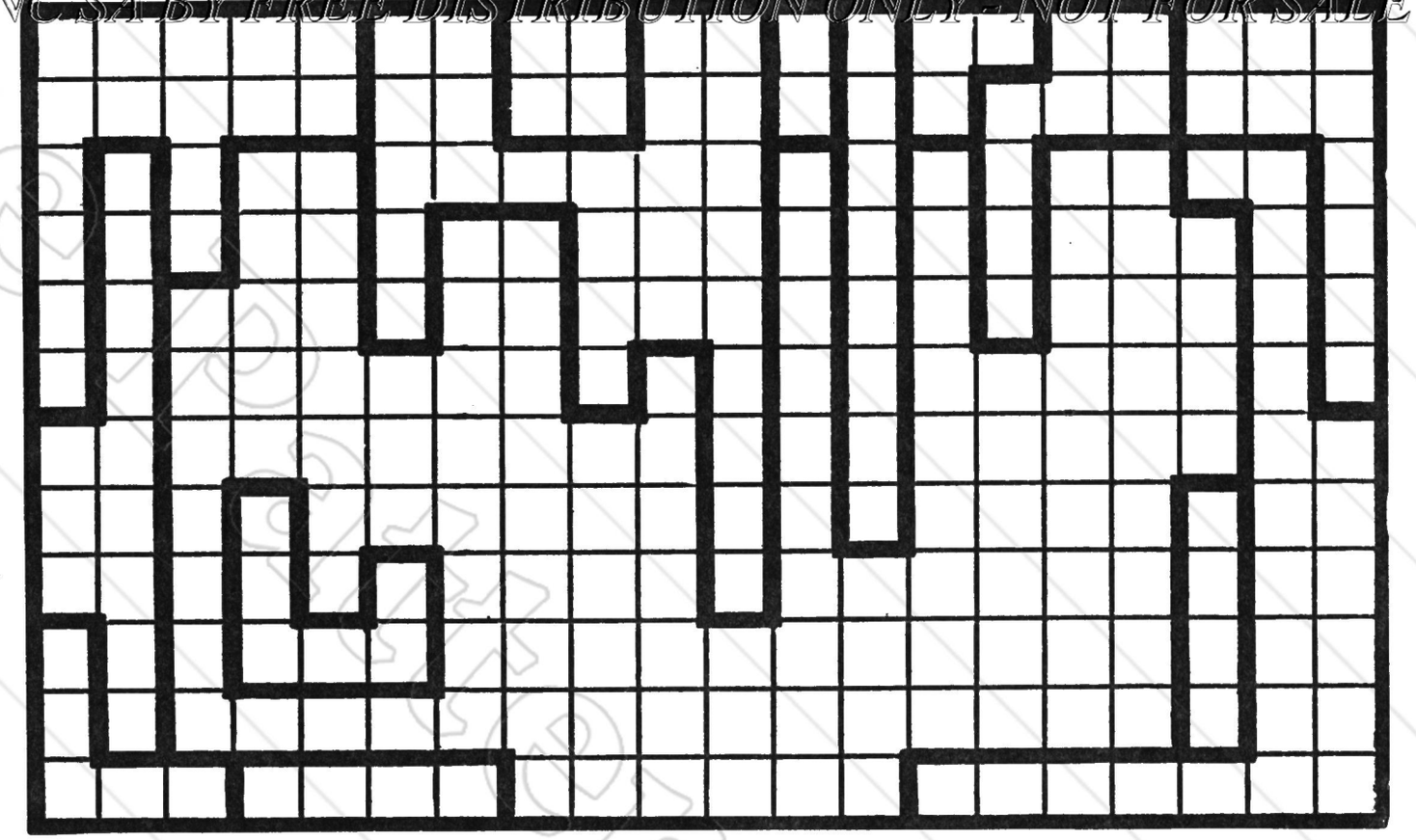
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

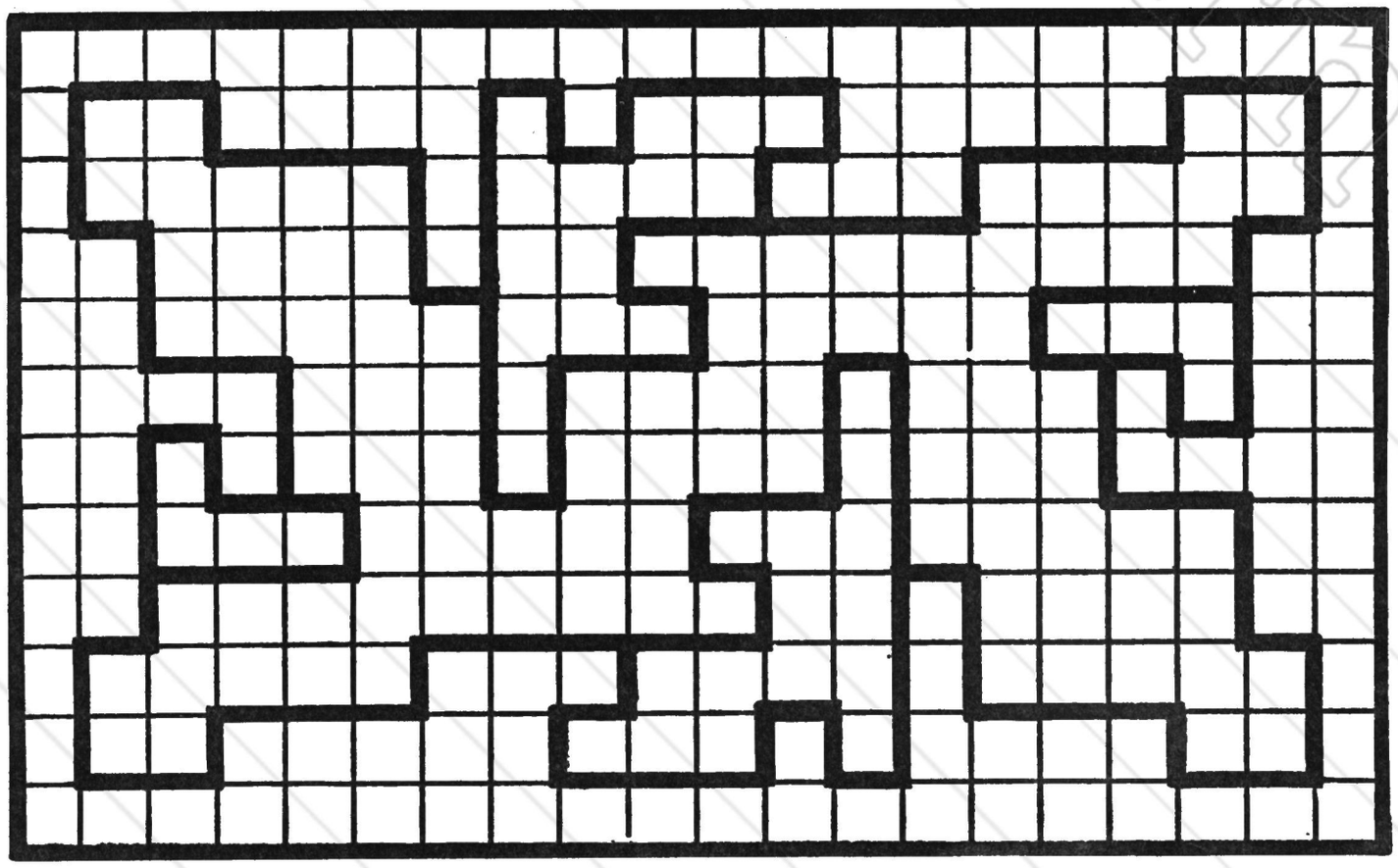
De theemuts vindt U beschreven met afbeeldingen op bladz. 34; het vloerkleedje op bladz. 18; de kussens op de bladz. 17 en 62.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



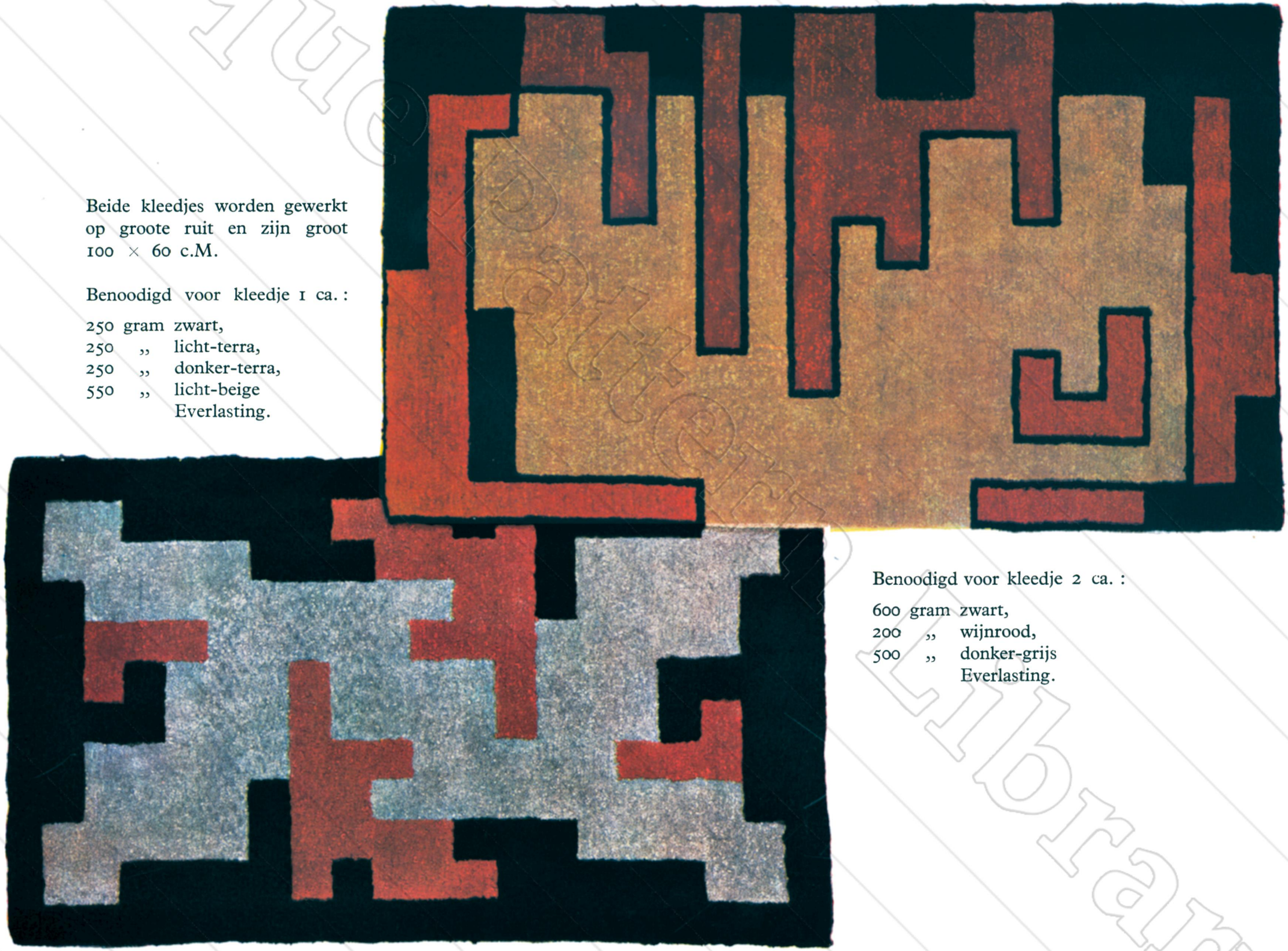
2



24

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Beide kleedjes worden gewerkt op groote ruit en zijn groot 100 × 60 c.M.

Benoodigd voor kleedje 1 ca.:

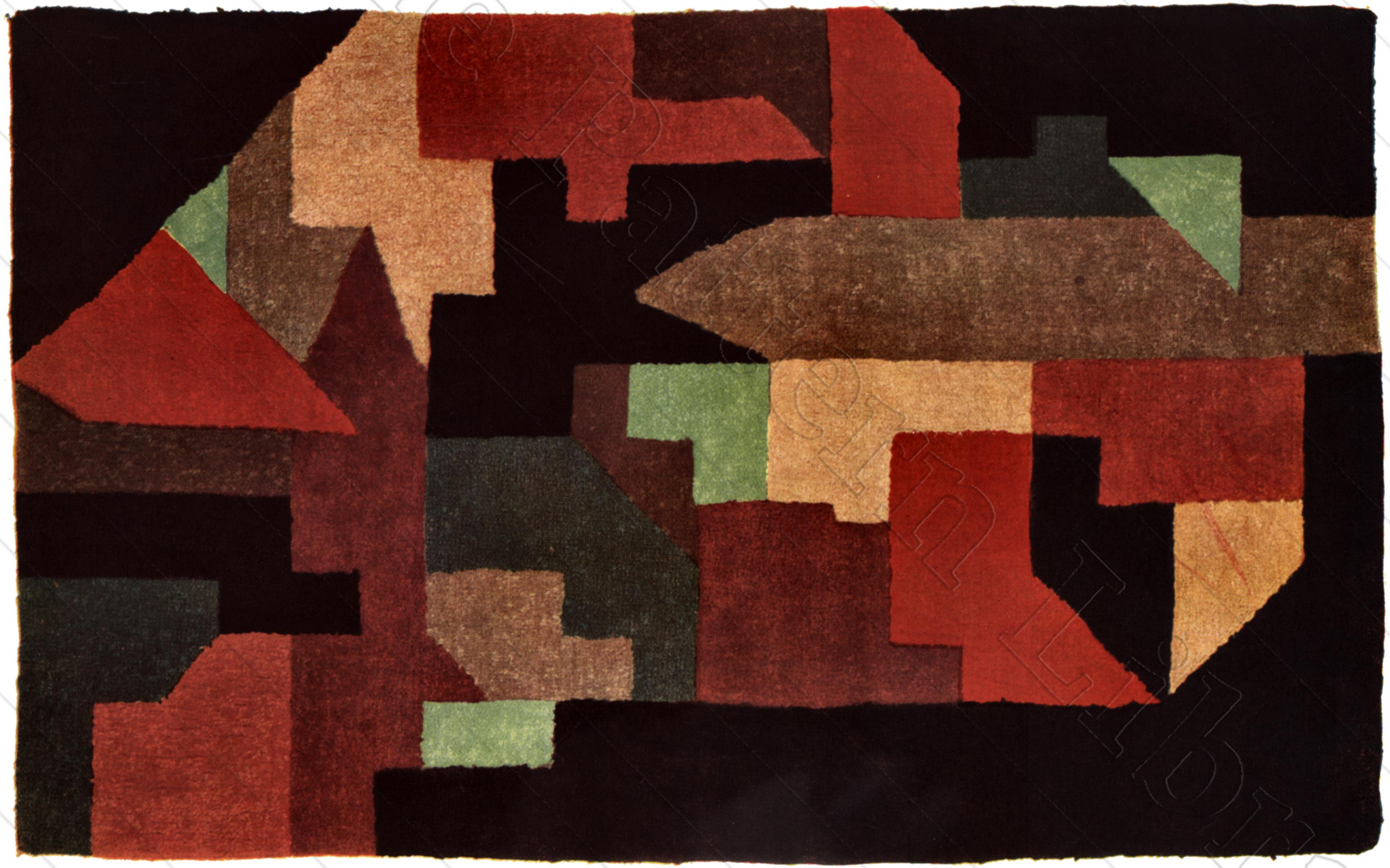
250 gram zwart,
250 „ licht-terra,
250 „ donker-terra,
550 „ licht-beige
Everlasting.

Benoodigd voor kleedje 2 ca.:

600 gram zwart,
200 „ wijnrood,
500 „ donker-grijs
Everlasting.

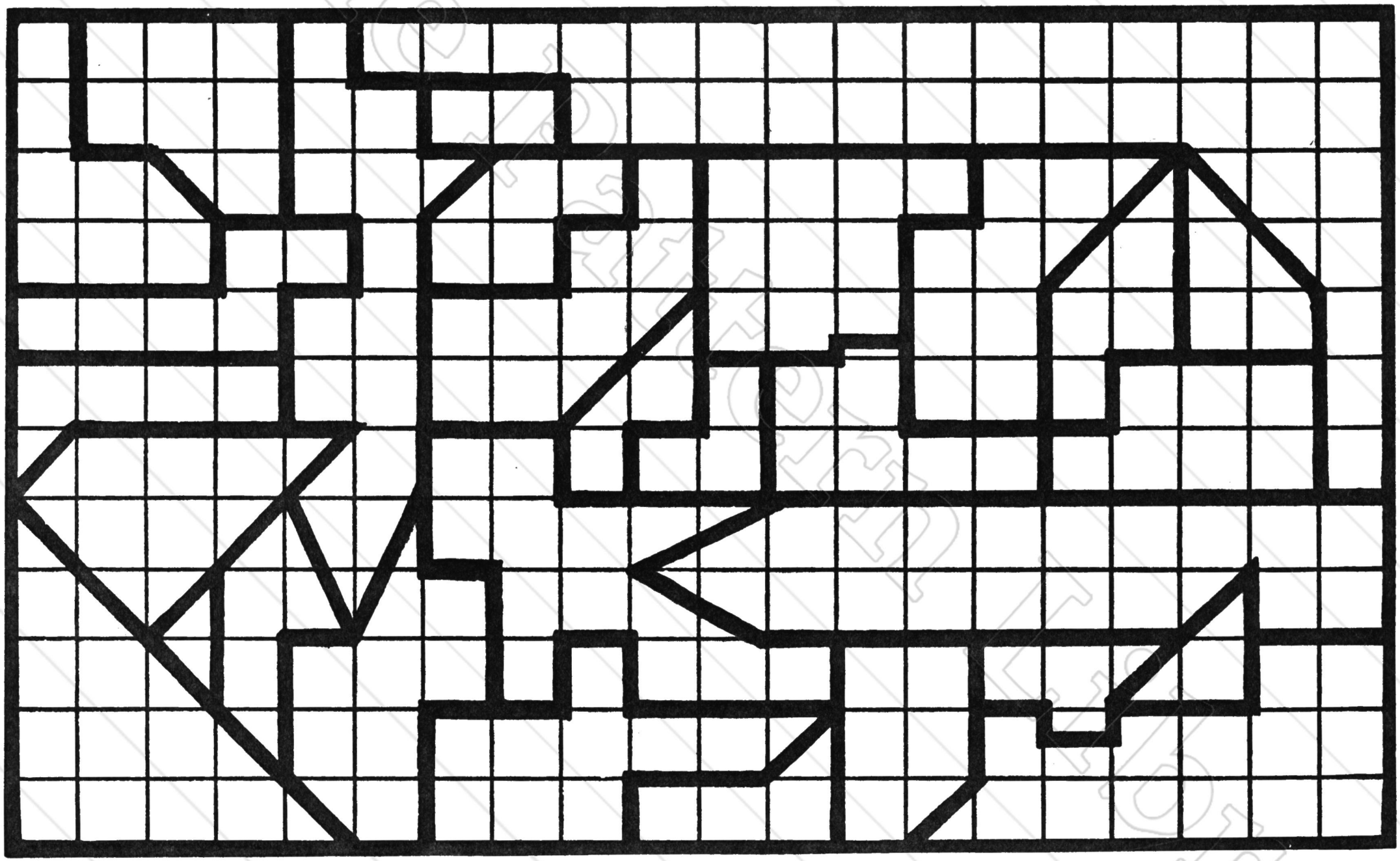
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

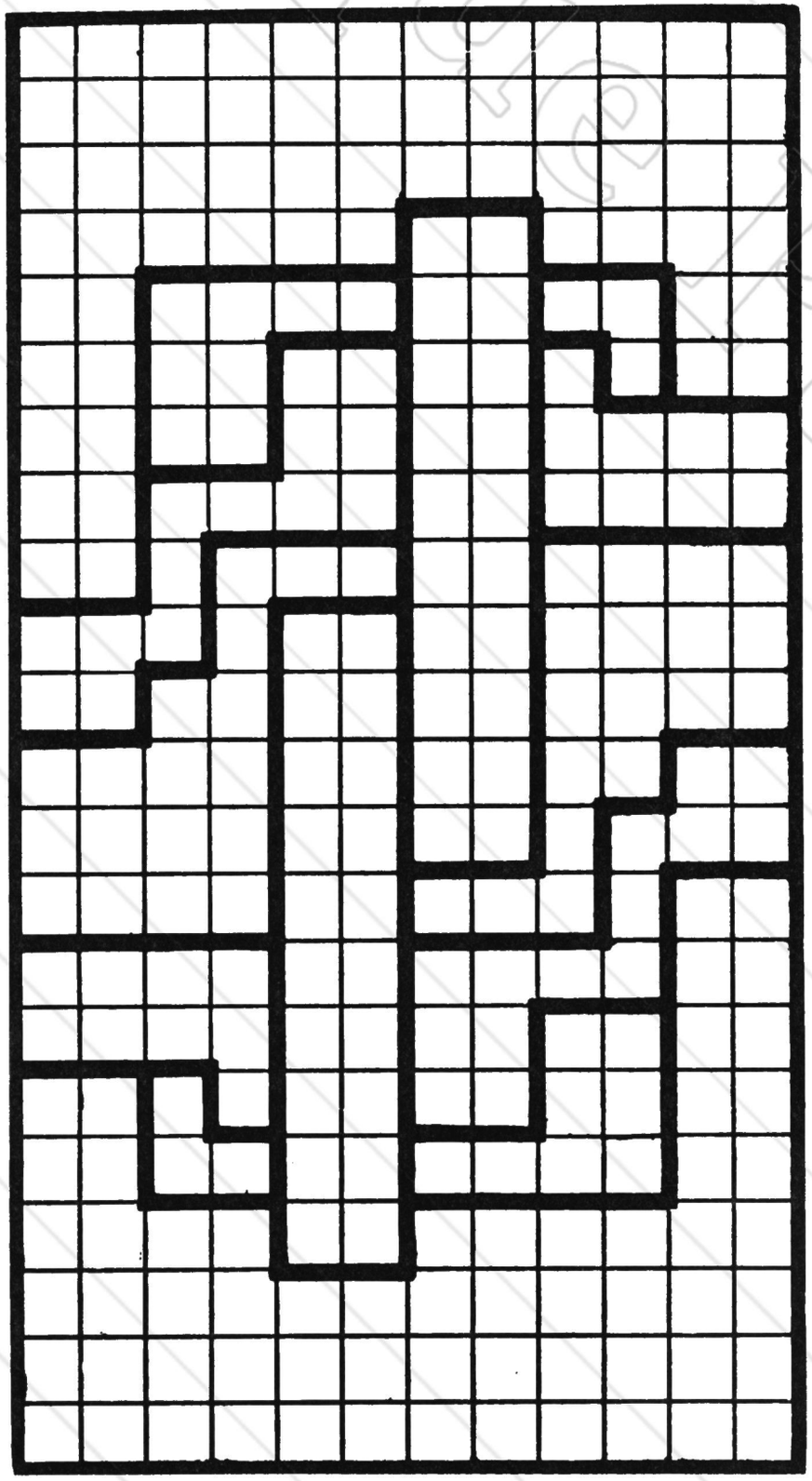
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

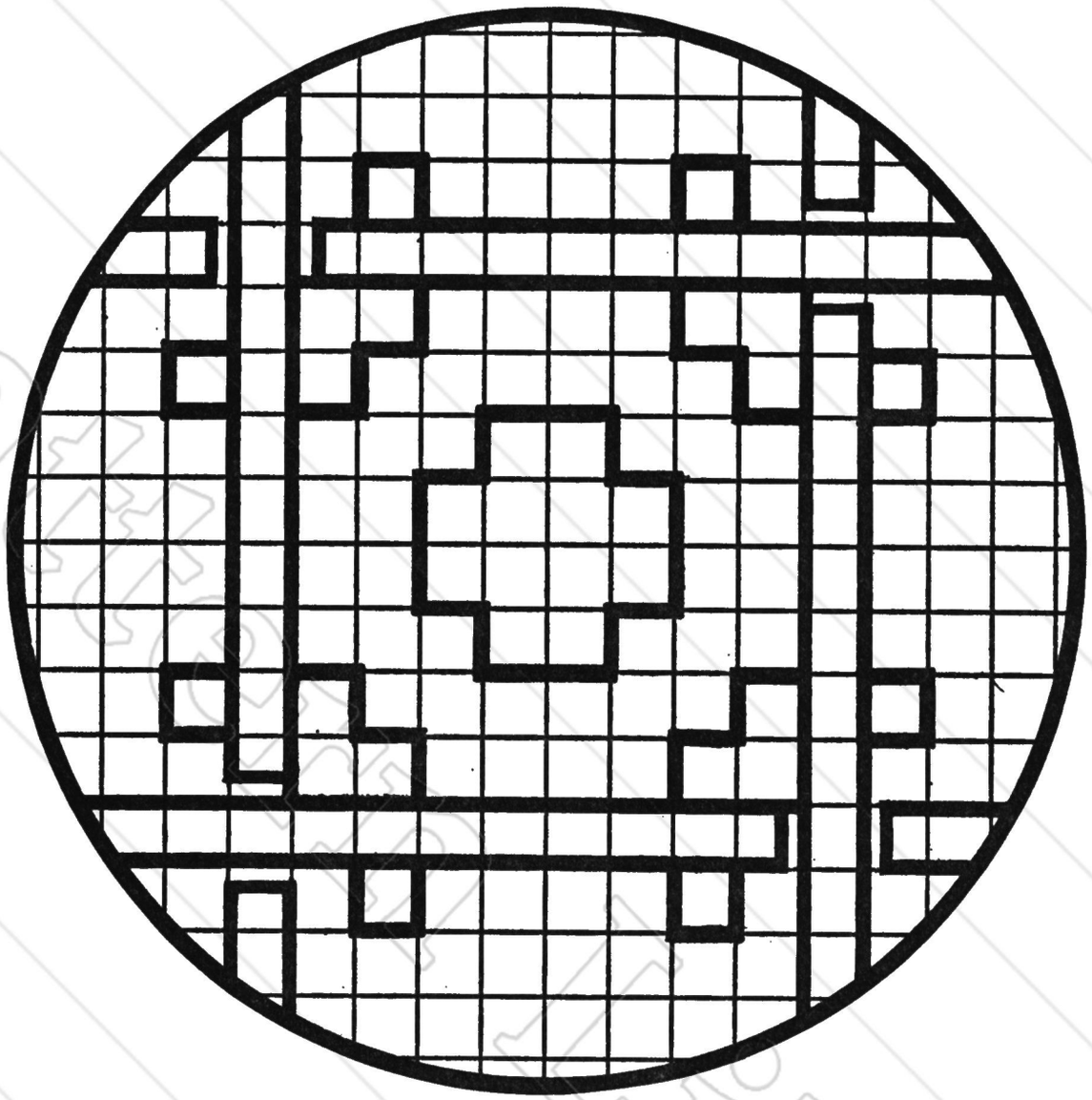


Dit kleed met bonte mengeling van kleuren wordt gemaakt van allerlei restjes Everlasting en kan natuurlijk naar ieders smaak gewijzigd worden, zoowel, wat kleur als teekening betreft.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



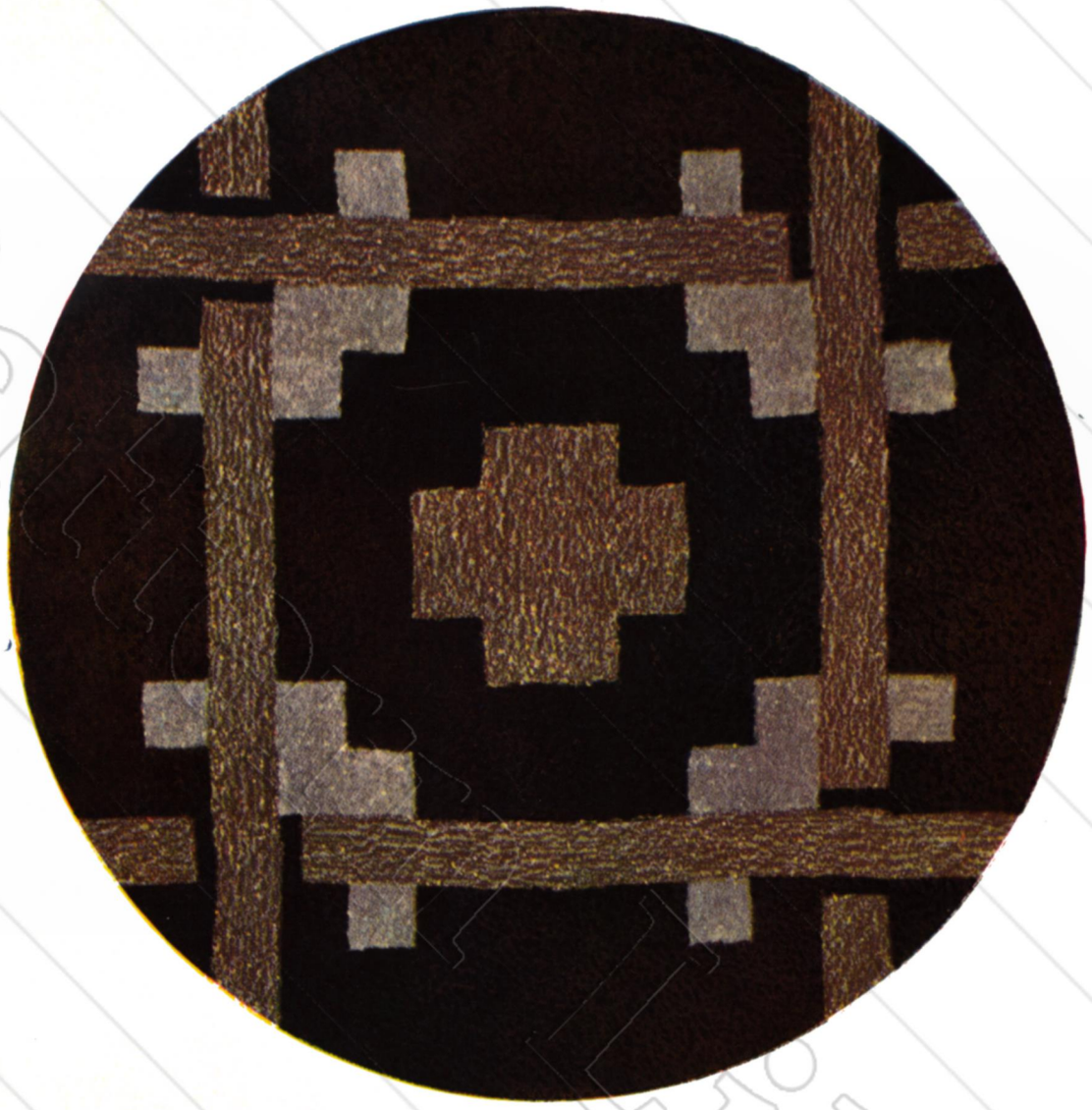


Langwerpig vloerkleedje, groot 110 × 60 cM.
gewerkt op groote ruit.

Benoodigd circa : 600 gram negerbruin,
300 „ licht-zand,
100 „ bruin,
100 „ donker-beige,
250 „ donker-groen.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



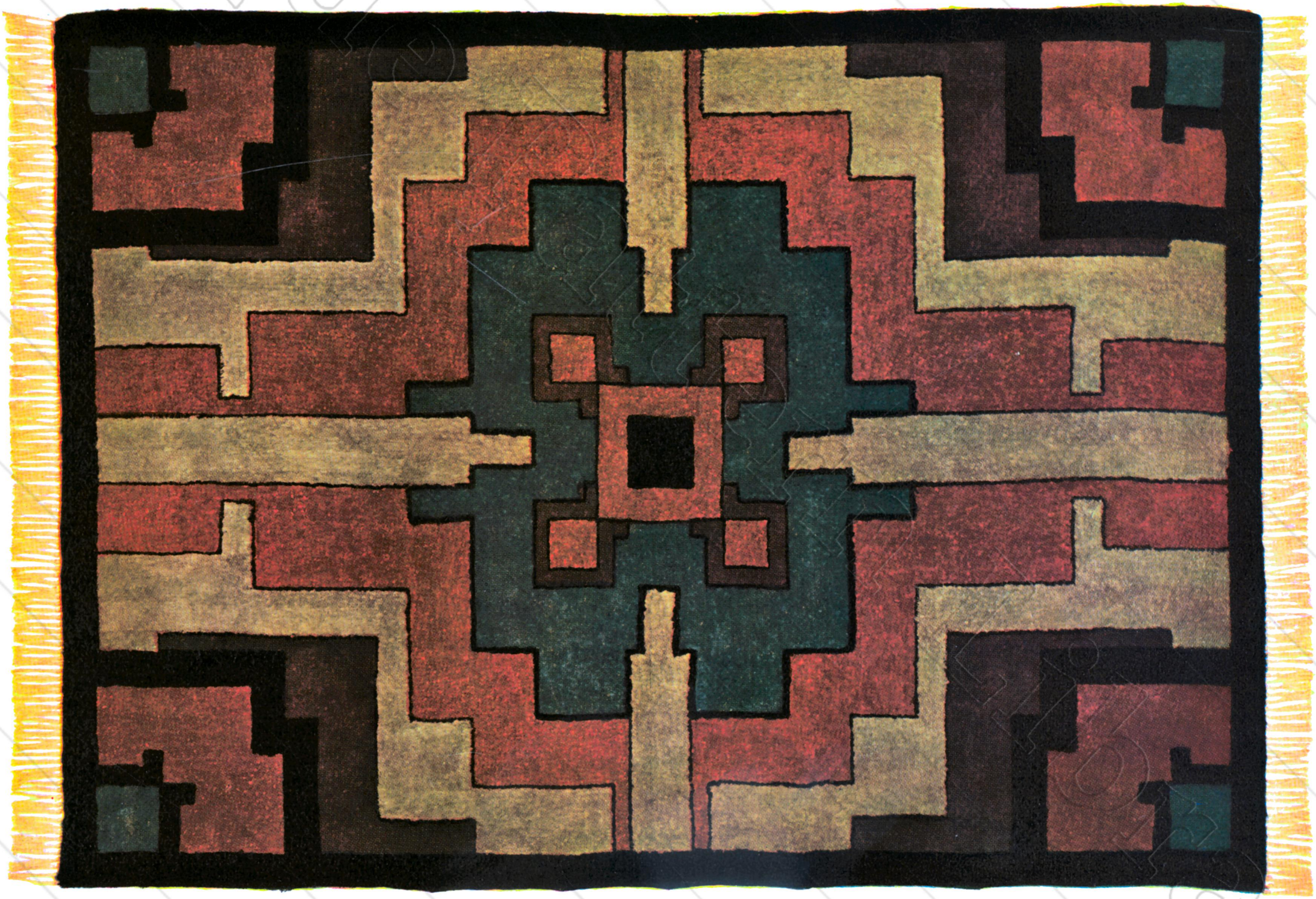
Rond kleedje, zeer geschikt voor een laag, rond tafeltje met klein opstaand randje. Het moet dan juist binnen de rand passend gemaakt worden. Het wordt gewerkt op groote ruit. Het hier afgebeelde kleed heeft een middellijn van 80 c.M.

Benoodigd voor deze grootte circa :

500 gram negerbruin Everlasting,
200 „ bruin,
300 „ grijs.

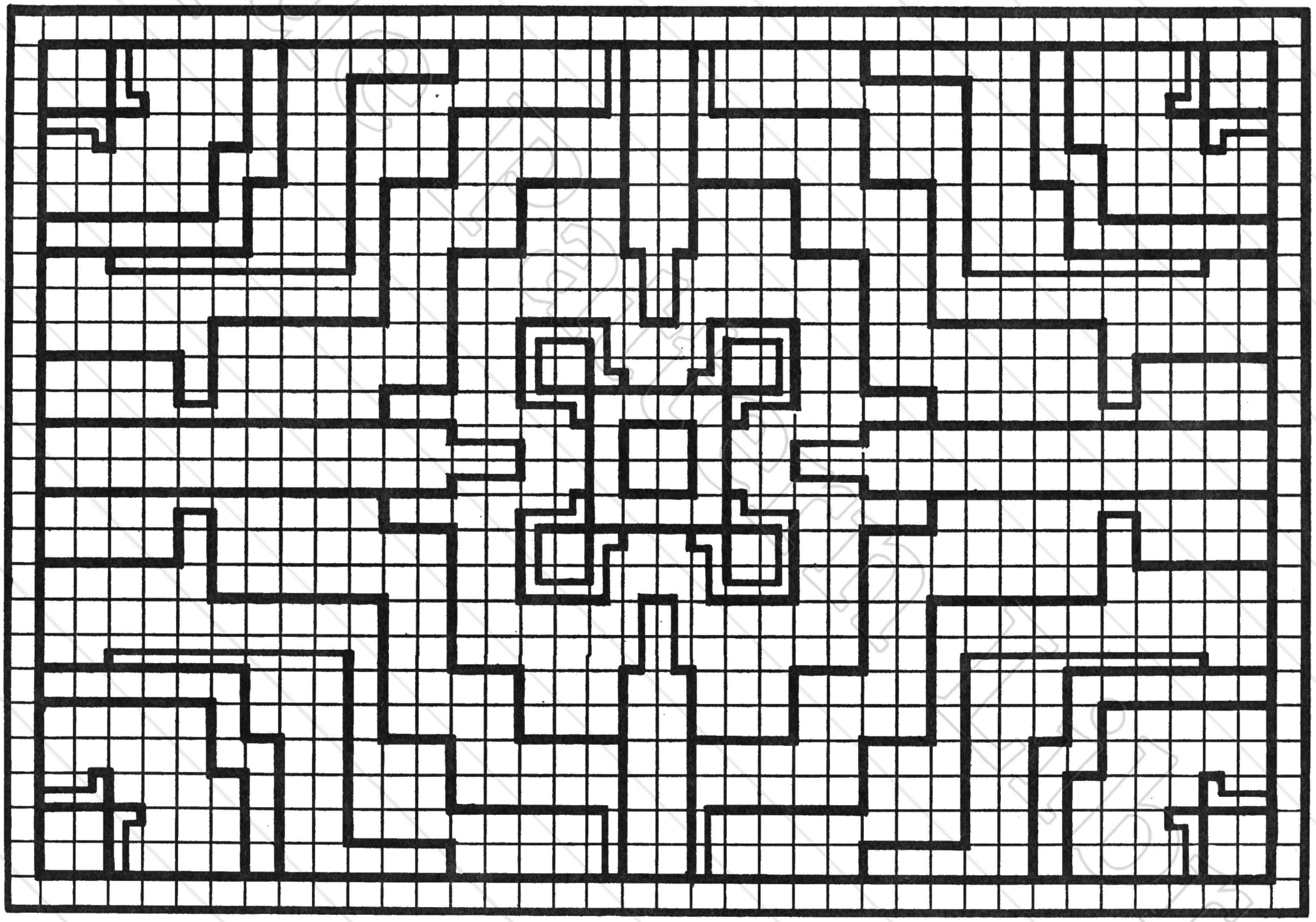
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



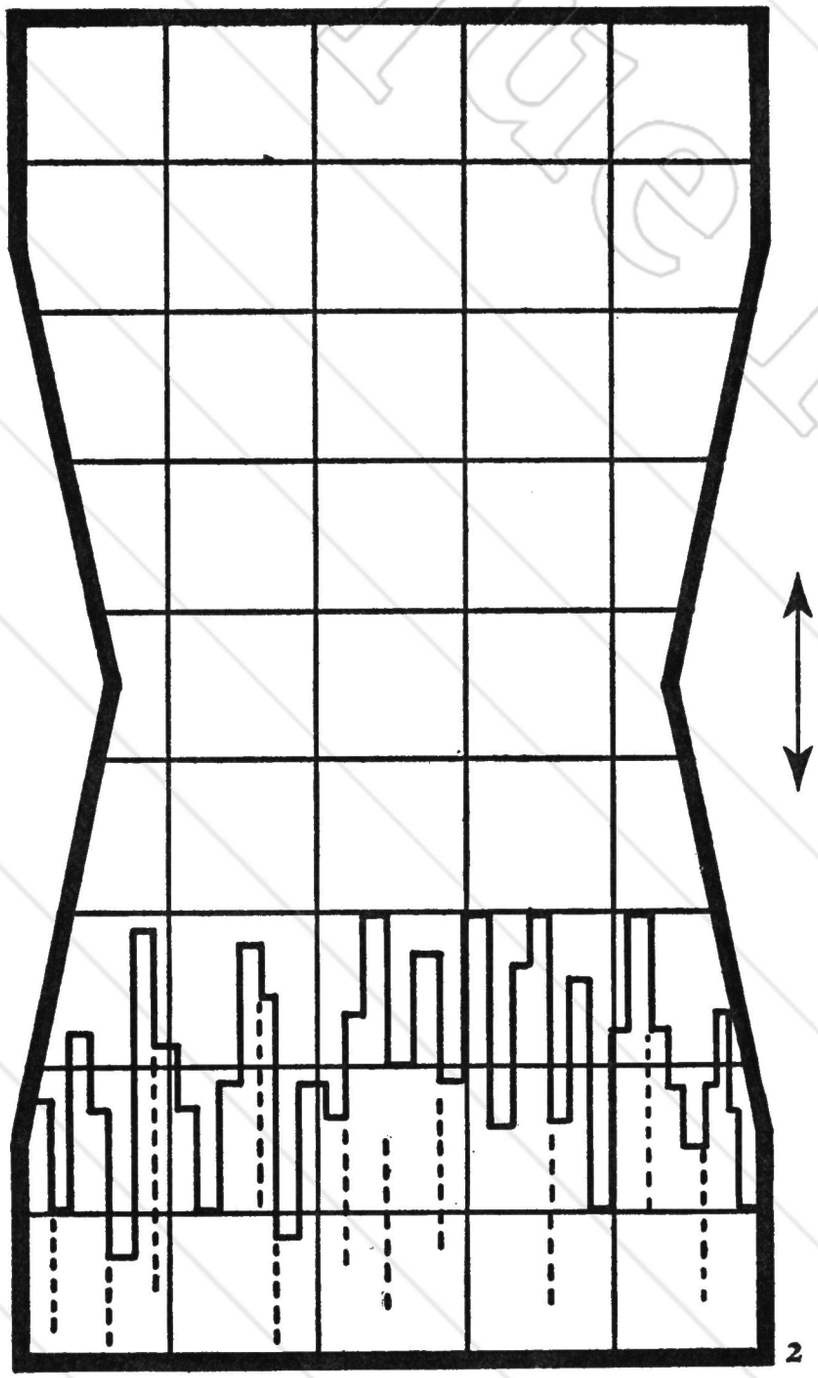
Tafelkleed of vloerkleed, groot 190×125 cM. wordt gewerkt op groote ruit. Alle kleurvlakken zijn omlijnd met een enkele prikreeks in zwart.

Benoodigd circa : 1000 gram zwart,
750 „ donkergroen,
1200 „ donker-zandkleur,
300 „ donker-terra,
1000 „ licht-terra Everlasting.

Dit kleed werd vervaardigd door Mevrouw A. Beekhuis-Kranenburg te Bolsward.

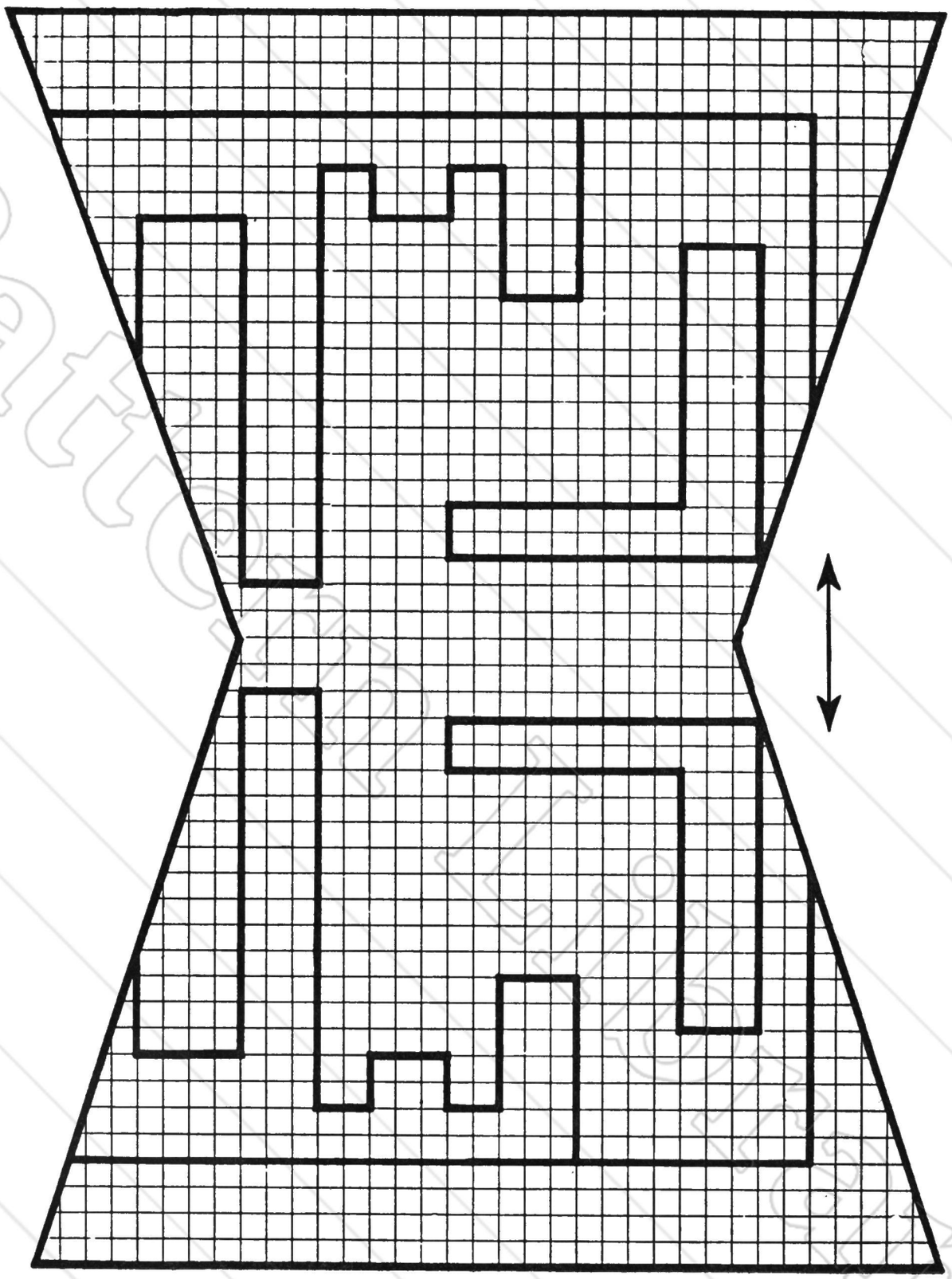
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



2

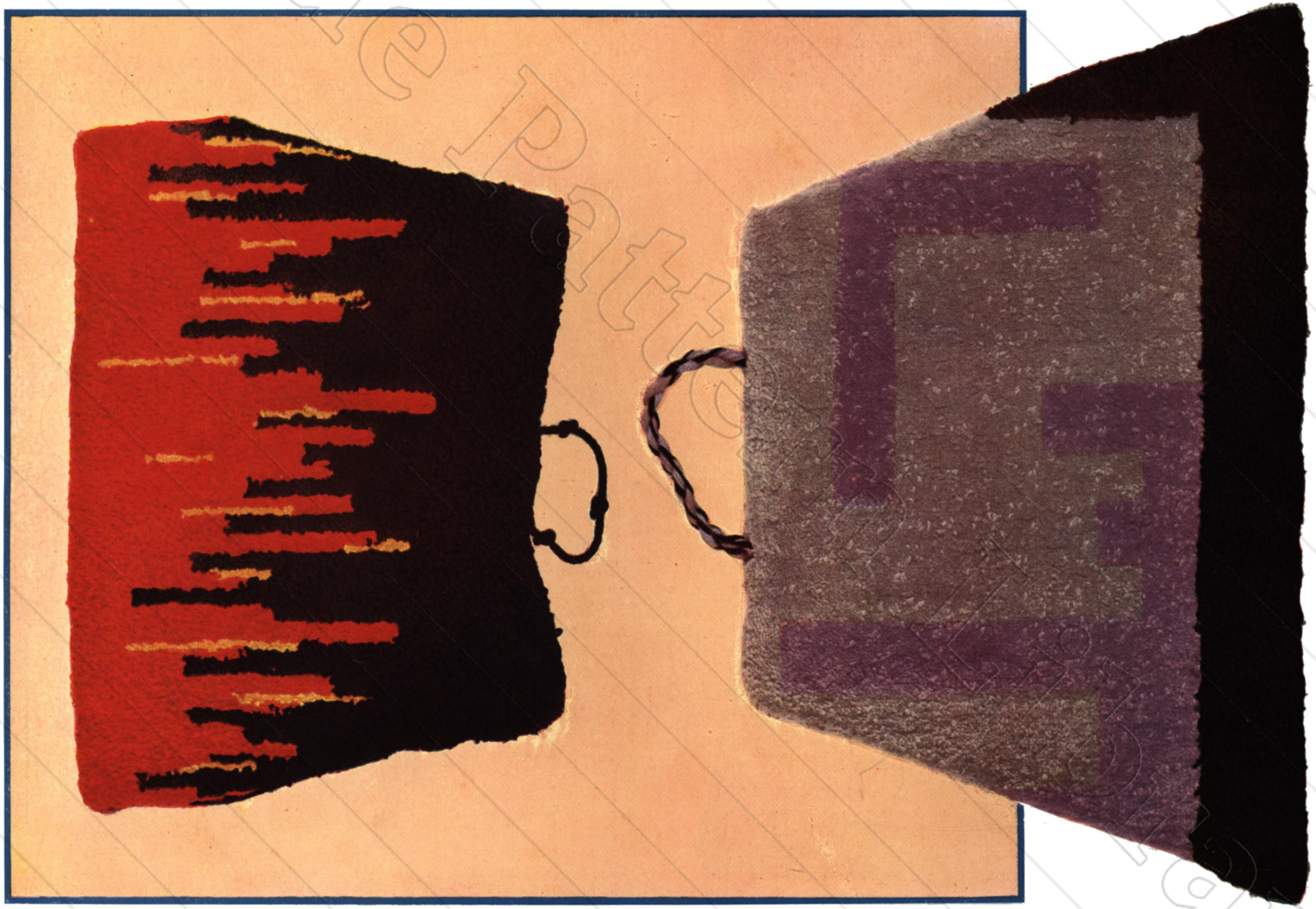
Twee theemutsen, waarvan één gewerkt is op kleine ruit.
Hiervoor benoodigd circa : 100 gram zwart,
200 „ donker-grijs,
100 „ paars Everlasting.
De andere theemuts is zeer grillig van teekening. Men kan, zonder inachtneming der ruitindeeling, de roode en gele vlammen hooger of minder hoog doen oplaaien.
Benoodigd circa : 250 gram zwart,
150 „ vuurrood,
30 „ donker-geel Everlasting.
De prikreeksen moeten gemaakt worden in de richting van het pijltje.



1

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

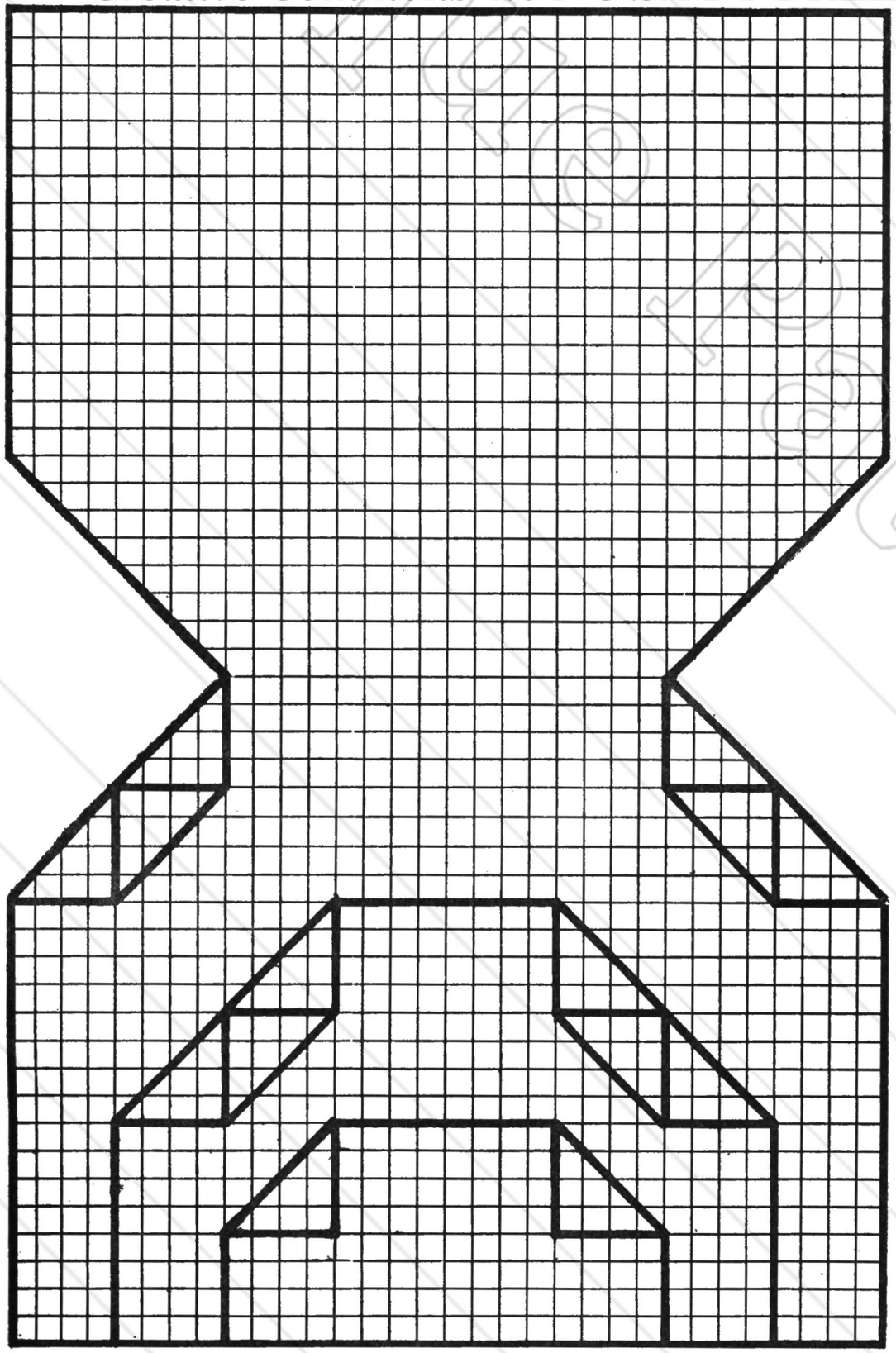


www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

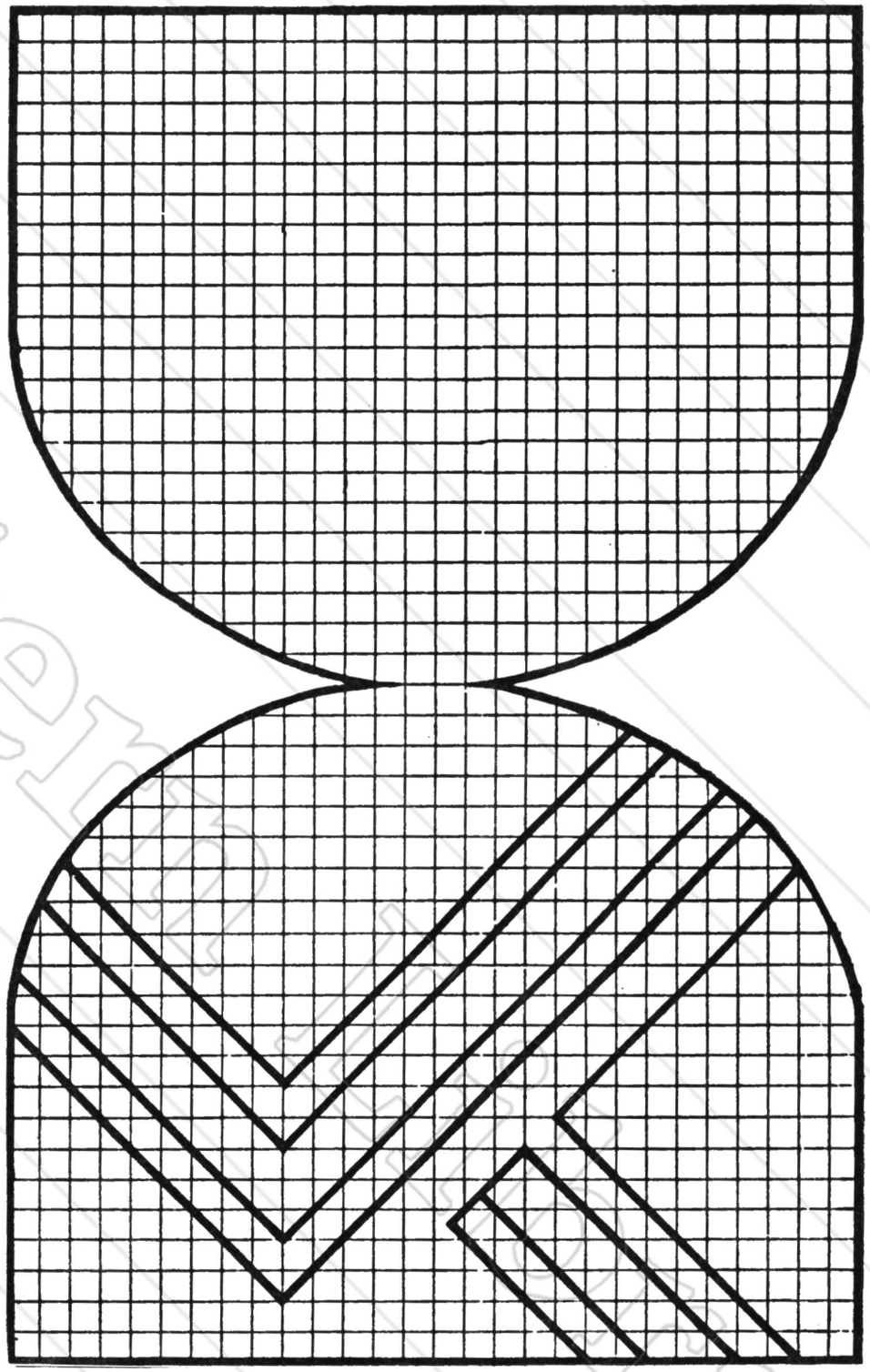
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



1



2

Twee theemutsen, beide gewerkt op kleine ruit.

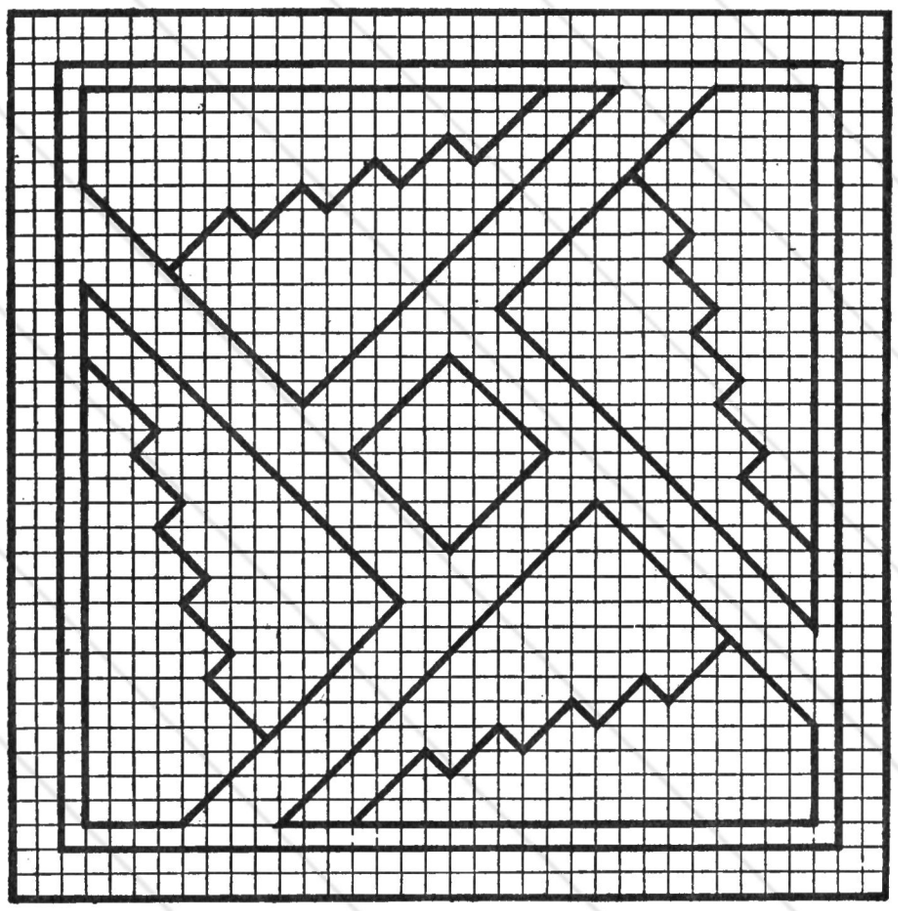
Benoodigd voor 1 circa : 225 gram negerbruin Everlasting, 100 gram donker-beige, 75 gram licht-beige, 50 gram middensoort blauw.

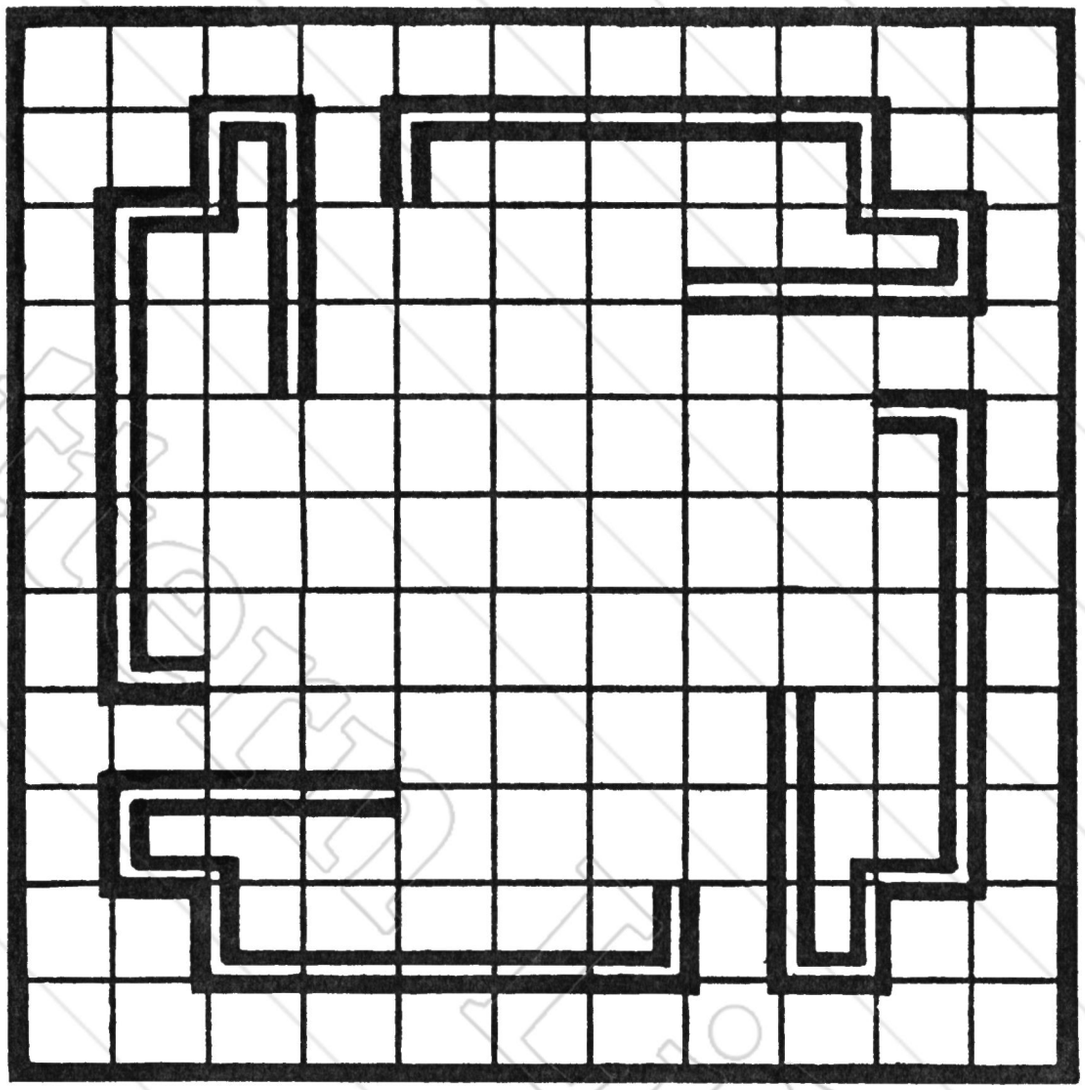
Benoodigd voor 2 circa : 125 gram donker-grijs, 60 gram donker-groen, 40 gram hel-geel, 100 gram licht-terra.

De prikreeksen moeten gemaakt worden in de richting van het pijltje.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Kussen 1, groot 40 × 40 c.M. wordt gewerkt op kleine ruit.

Benoodigd ca. :

150 gram negerbruin,
100 „ licht-beige,
50 „ oud-rose } gemengd.
50 „ licht-terra }

1

2

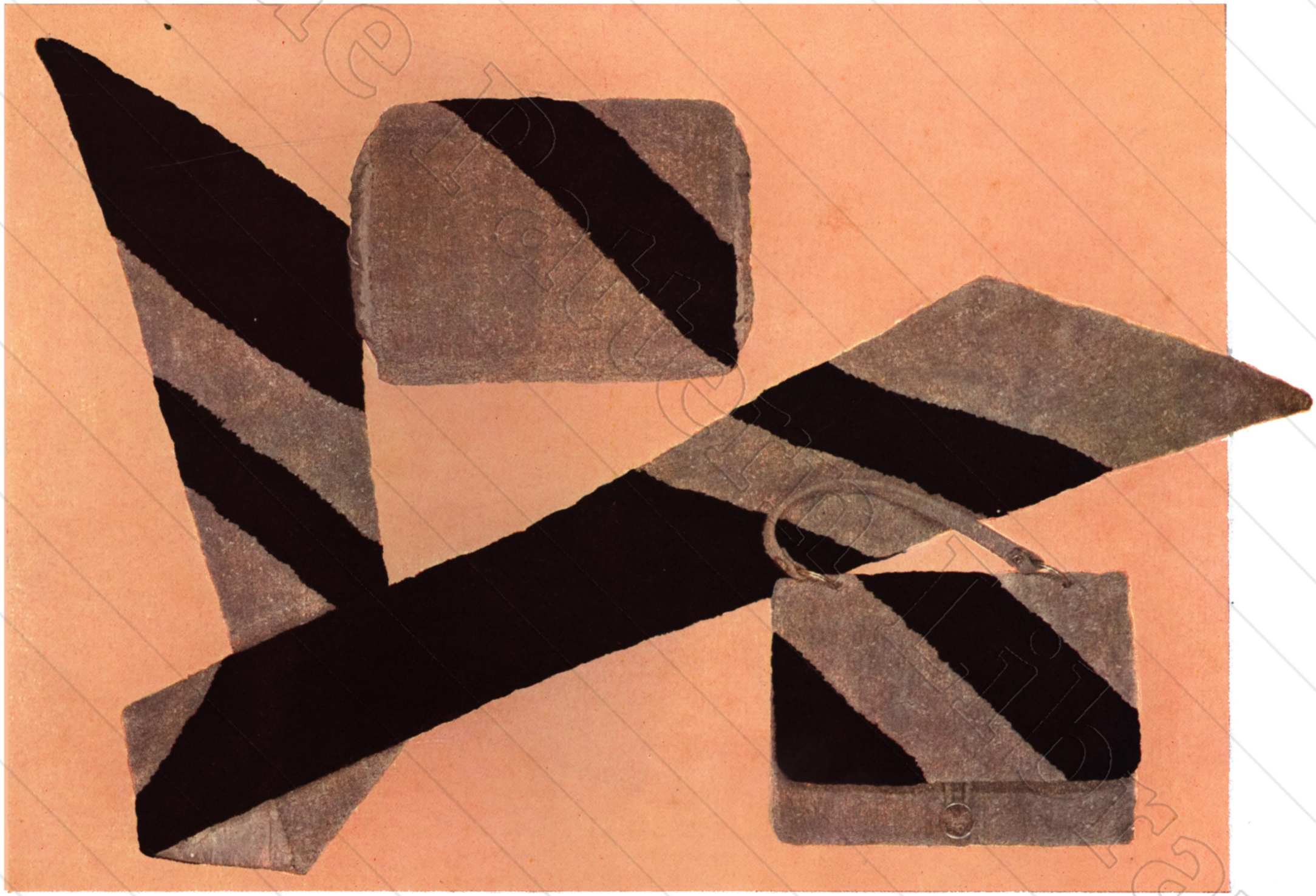
Kussen 2 wordt gewerkt op groote ruit en is groot 54 × 54 c.M.

Benoodigd : ca.

450 gram negerbruin Everlasting,
100 „ hel oranje.

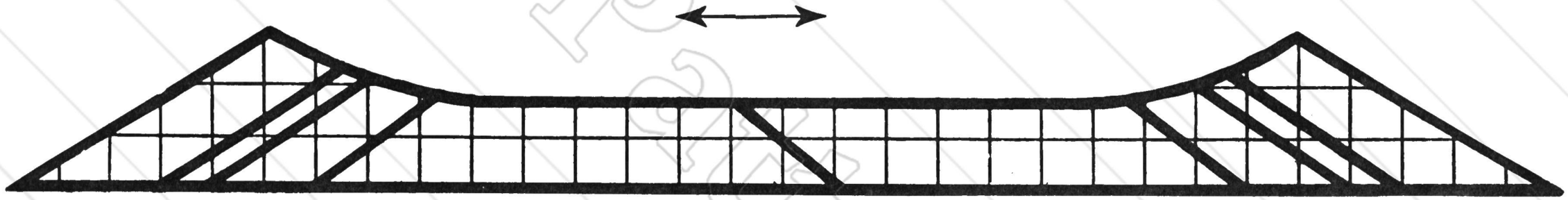
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

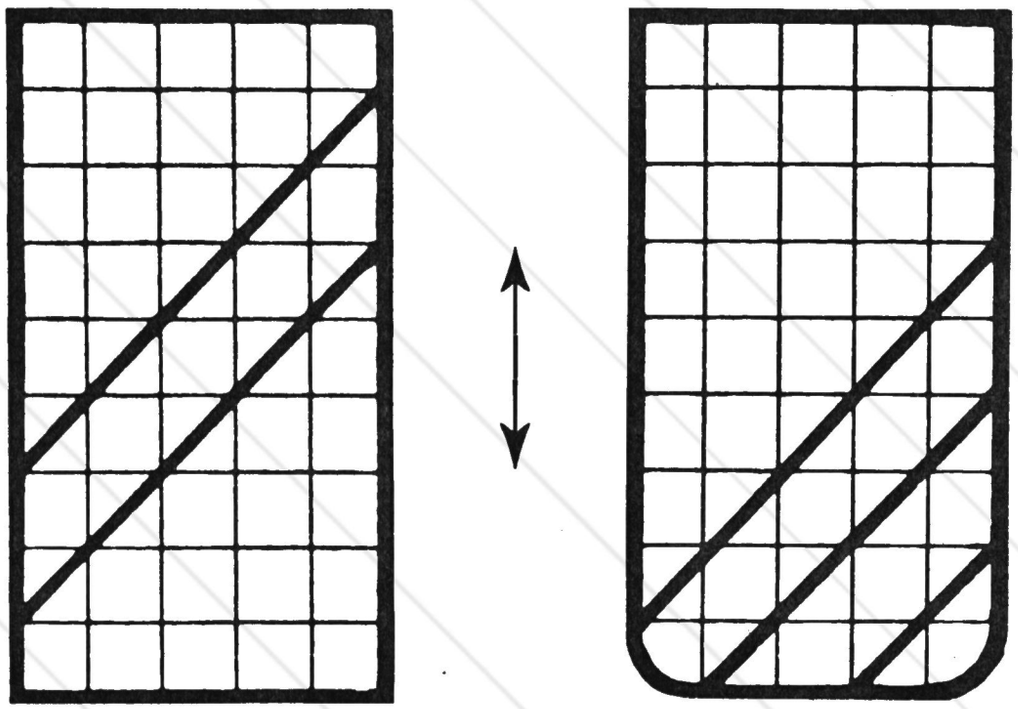
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





Sjaal met bijbehoorend mofje en taschje, gewerkt op groote ruit. Lengte der sjaal kan men natuurlijk naar verkiezing maken. Mofje en taschje zijn beide gemaakt uit een recht lapje van 9 bij 5 ruiten. Voor de tasch worden twee hoeken, van de overslag, even afgerond. Op patroon is duidelijk de teekening van beide zichtbaar.
Het taschje moet, nadat het is geprikt en geschoren, worden gevoerd met een lapje zijde, maar alvorens men daartoe overgaat moet men een baleintje naaien juist dáár waar de overslag ombuigen moet.
Tusschen de beide zijden, die het taschje vormen, moet een wigvormig stukje ▽ stof, b.v. vilt van een oude hoed, genaaid worden. Het hengseltje is ook van vilt en met twee kleine sleutelringetjes, die door de prikstof, om het baleintje heen gedraaid worden, daaraan bevestigd.
Voor het mofje moet tusschen voering en prikstof een vel watten gelegd worden, hier en daar even vastgezet.
Langs de lengtezijden naait men een recht streepje zijde ± 2 cM. breed, dubbele stof. Daarna worden de breedtezijden aan elkaar gezet en door het streepje zijde een elastiekje gehaald voor aansluiting om de polsen.

Benoodigd voor de drie voorwerpen:
450 gram donker-grijs Everlasting.
250 „ zwart.

De prikreeksen moeten gemaakt worden in de richting van de pijltjes.

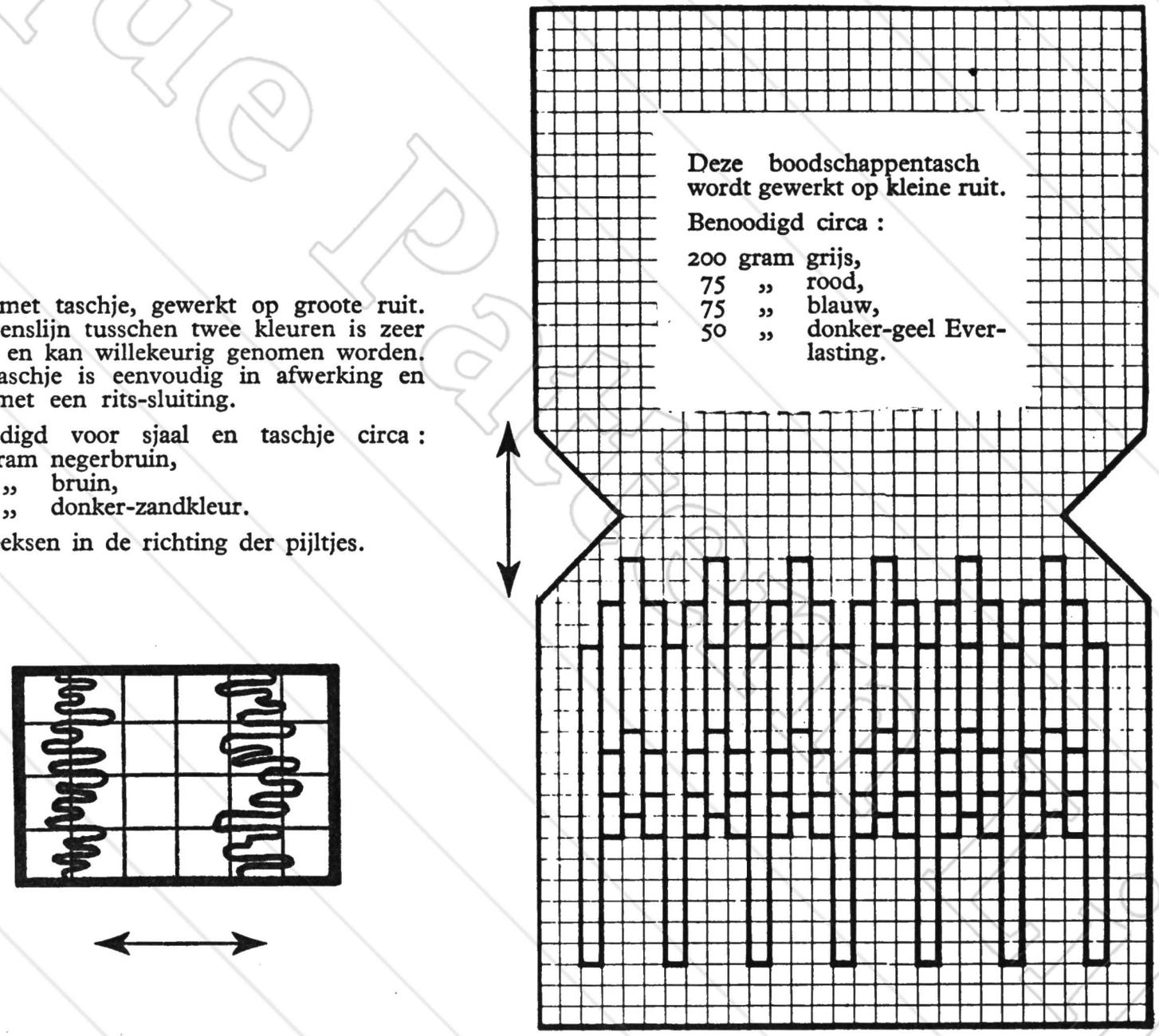
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Sjaal met taschje, gewerkt op groote ruit. De grenslijn tusschen twee kleuren is zeer grillig en kan willekeurig genomen worden. Het taschje is eenvoudig in afwerking en sluit met een rits-sluiting.

Benoodigd voor sjaal en taschje circa :
200 gram negerbruin,
50 „ bruin,
100 „ donker-zandkleur.

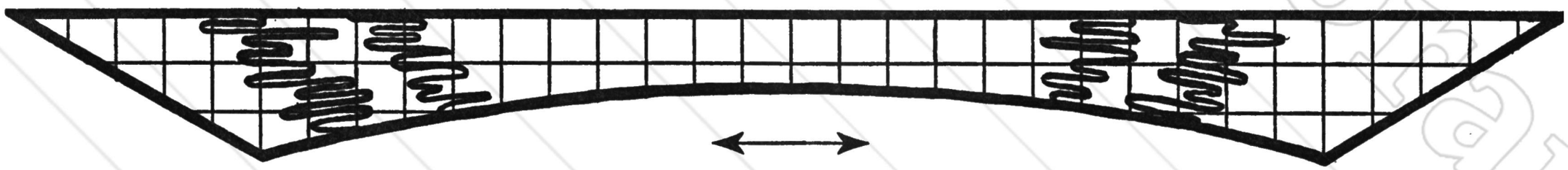
Prikreeksen in de richting der pijltjes.



Deze boodschappentasch wordt gewerkt op kleine ruit.

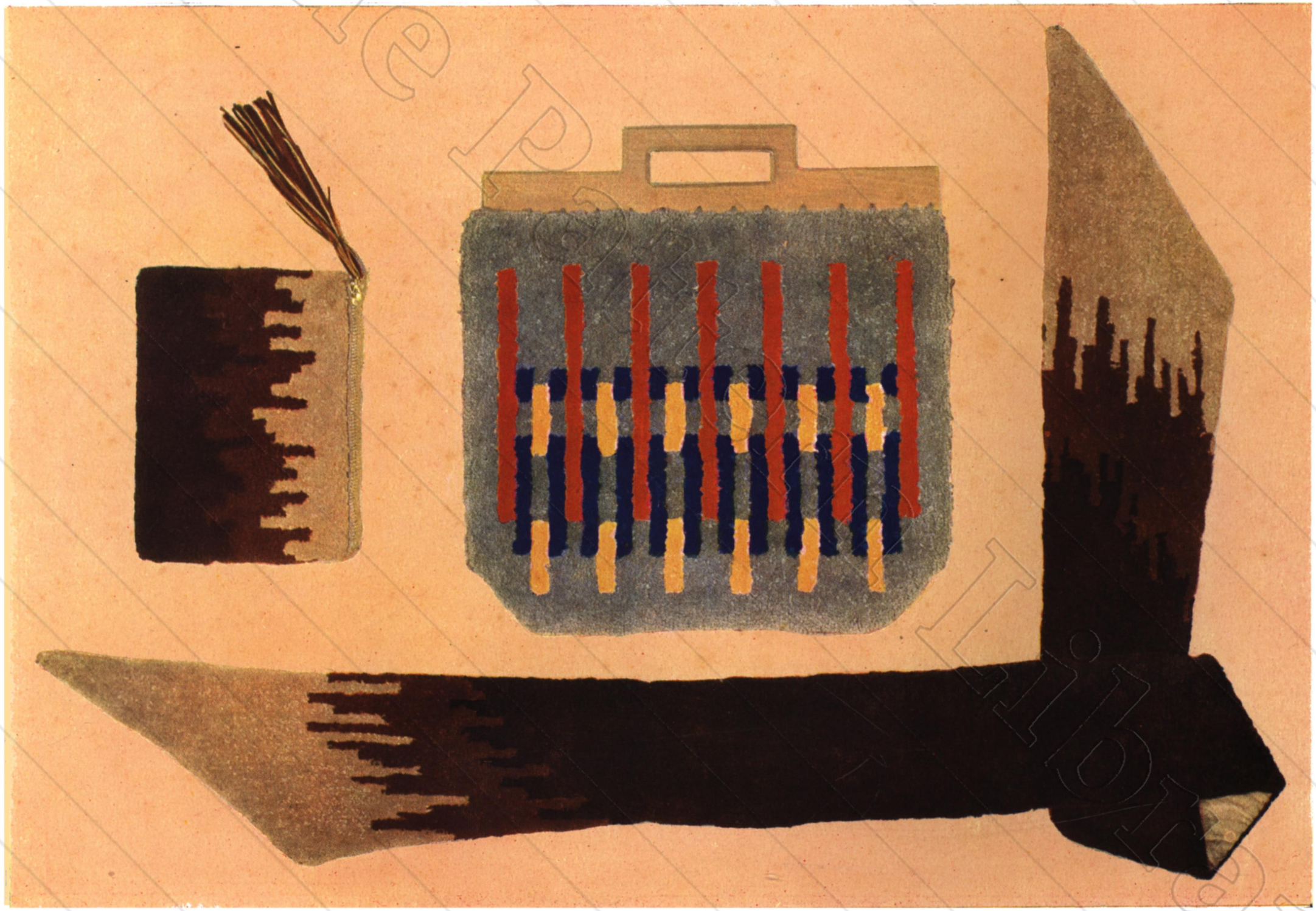
Benoodigd circa :

200 gram grijs,
75 „ rood,
75 „ blauw,
50 „ donker-geel Everlasting.



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

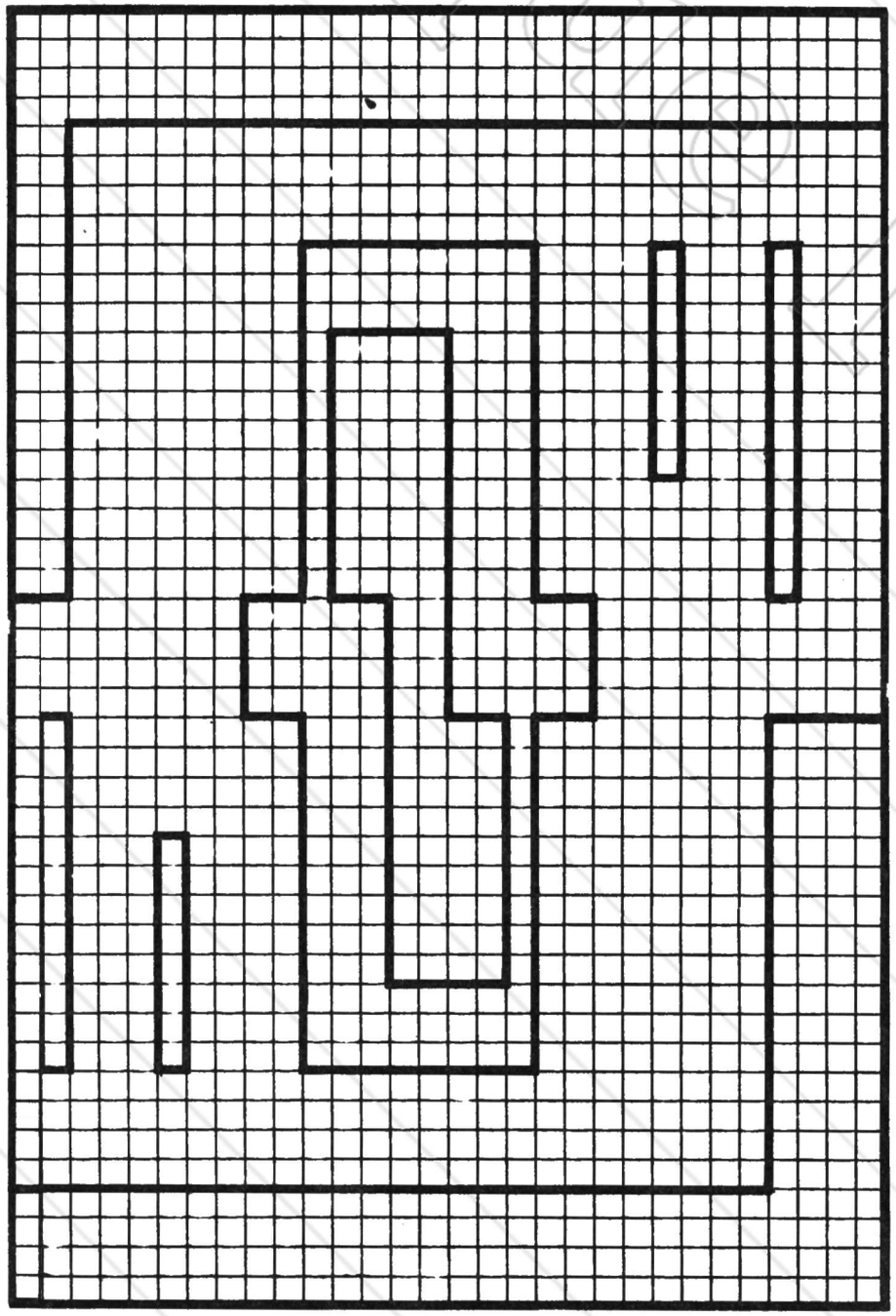
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

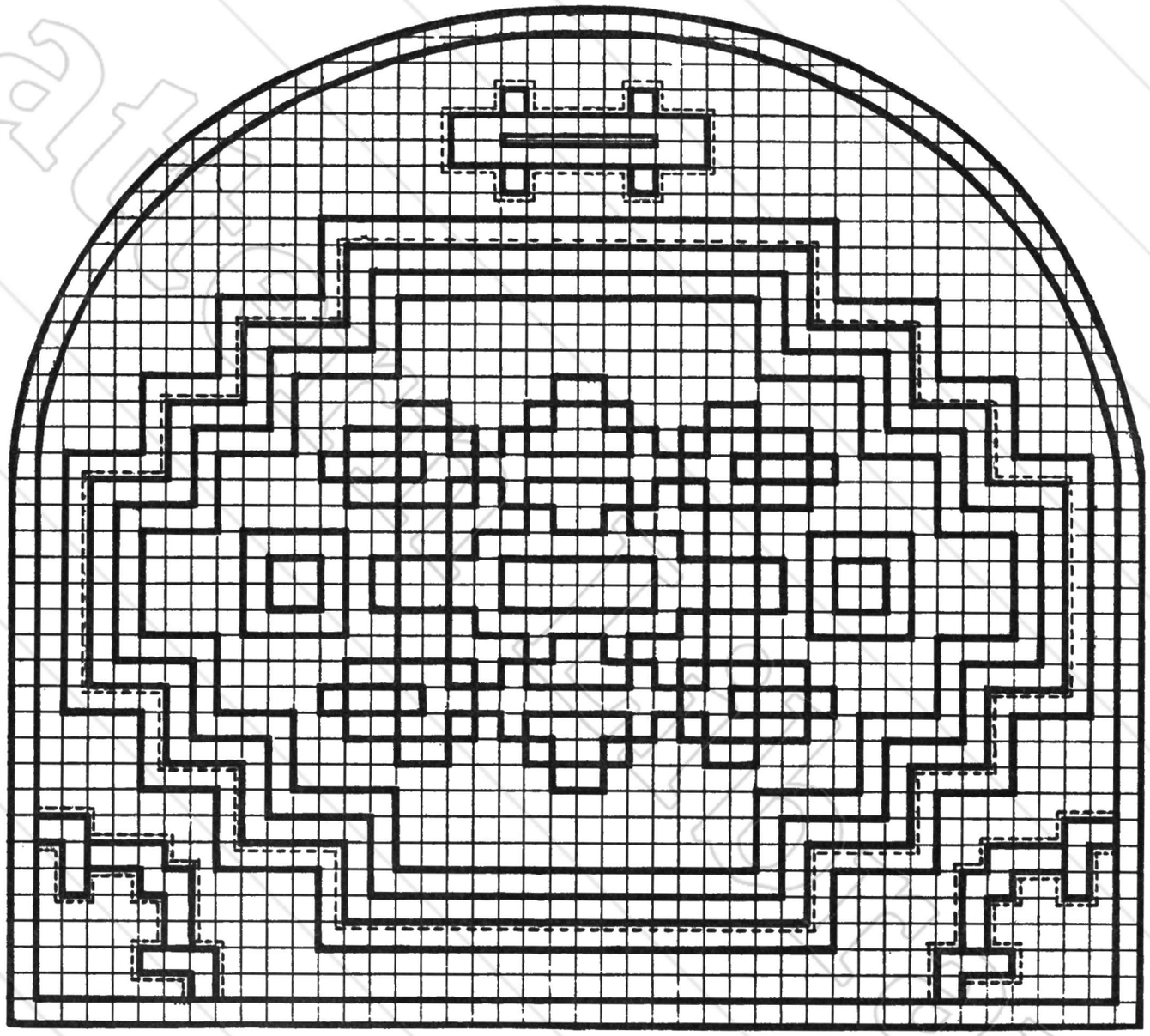
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Afbeeldingen en werkbeschrijvingen van deze kussens vindt U op de bladz. 45 en 62; voor het vloerkleedje bladz. 53; voor de theemuts bladz. 34; voor de schoorsteenlooper bladz. 58.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

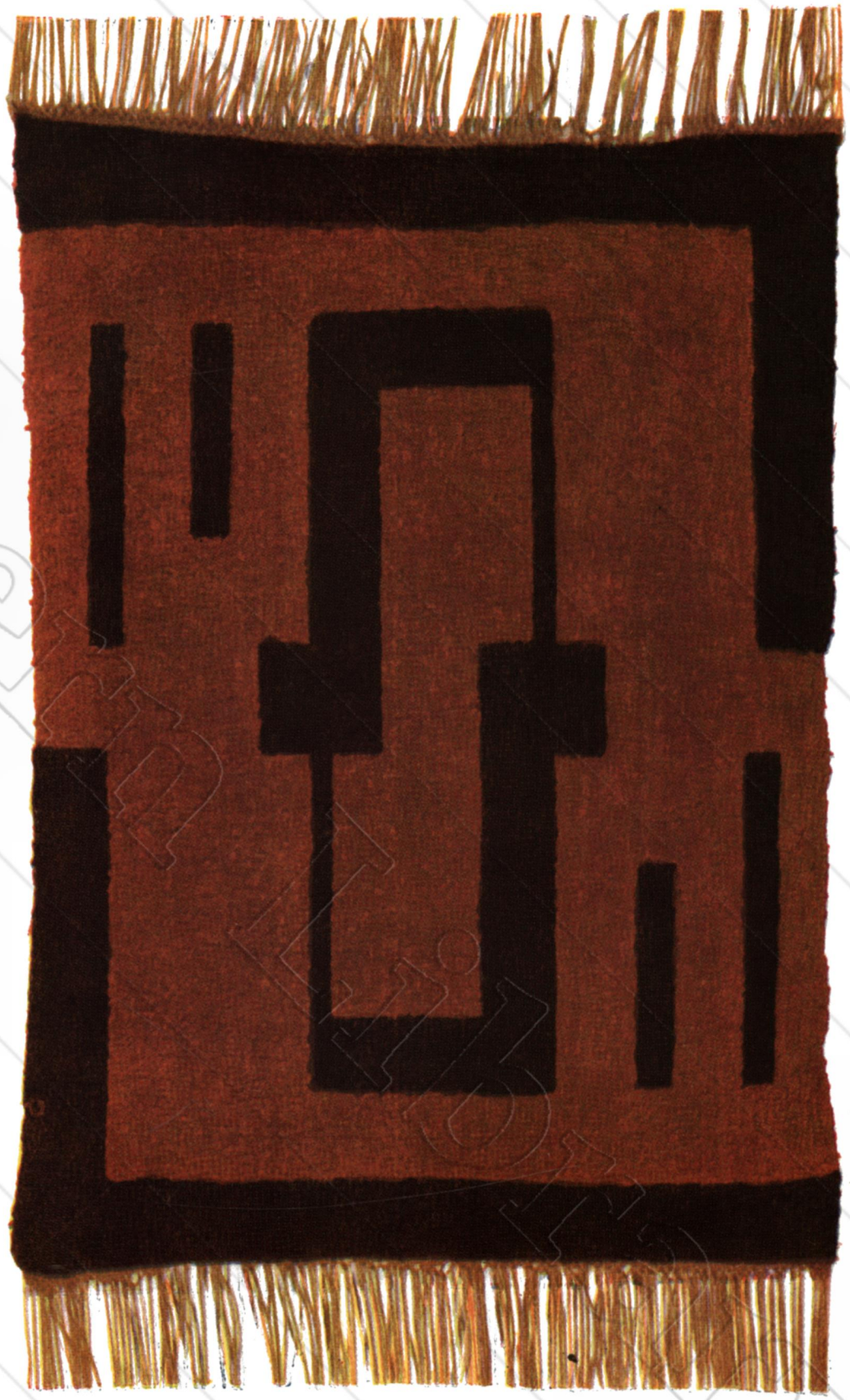
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Langwerpig kussen met franje, gewerkt op kleine ruit.

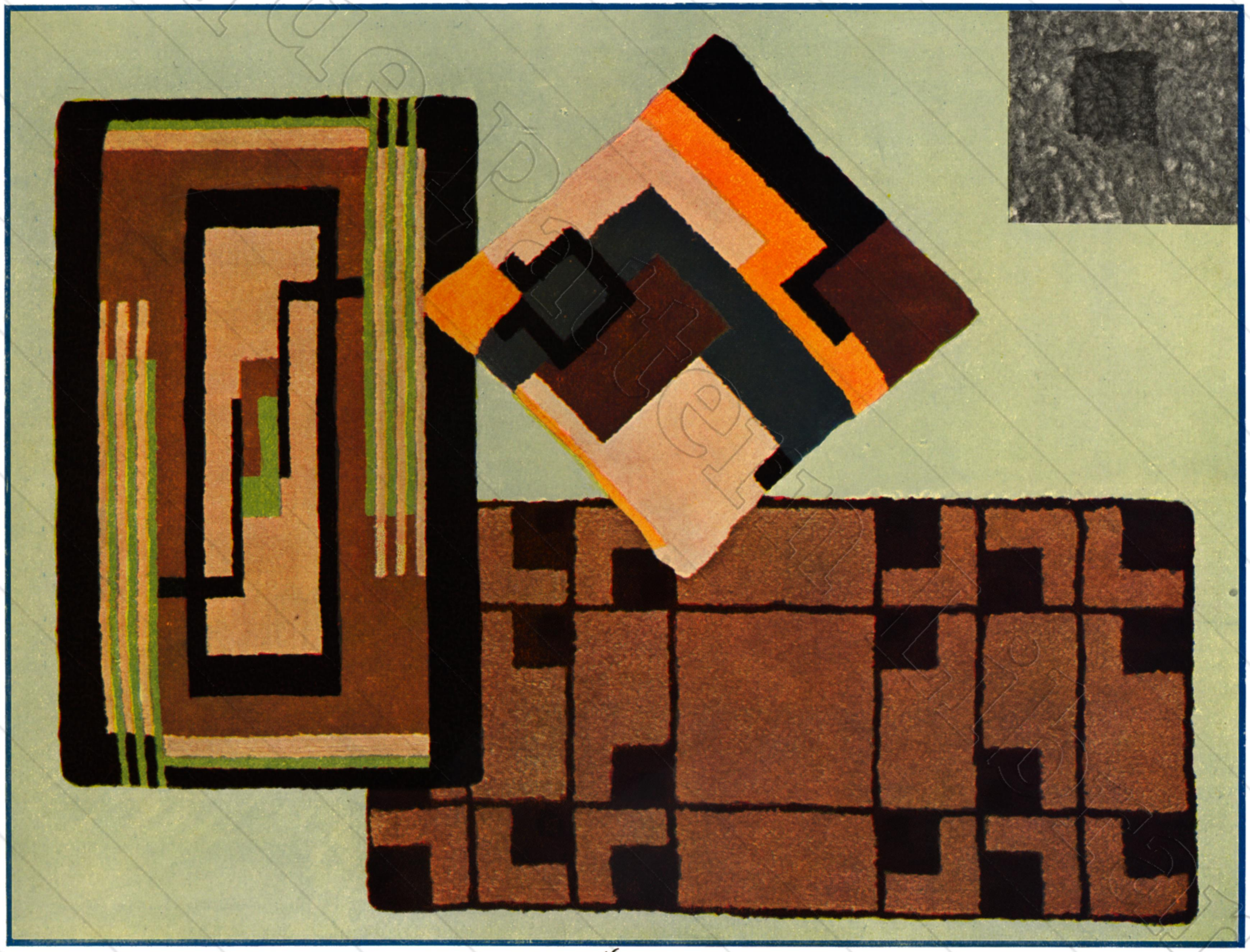
Benoodigd ca. : 175 gram negerbruin Everlasting,
250 „ donker-terra.

Bureaustoel-kussen, gewerkt op kleine ruit.

Benoodigd ca. : 125 gram zwart Everlasting,
125 „ licht beige,
50 „ bruin,
50 „ donker-terra,
50 „ licht-terra,
50 „ donker-groen.

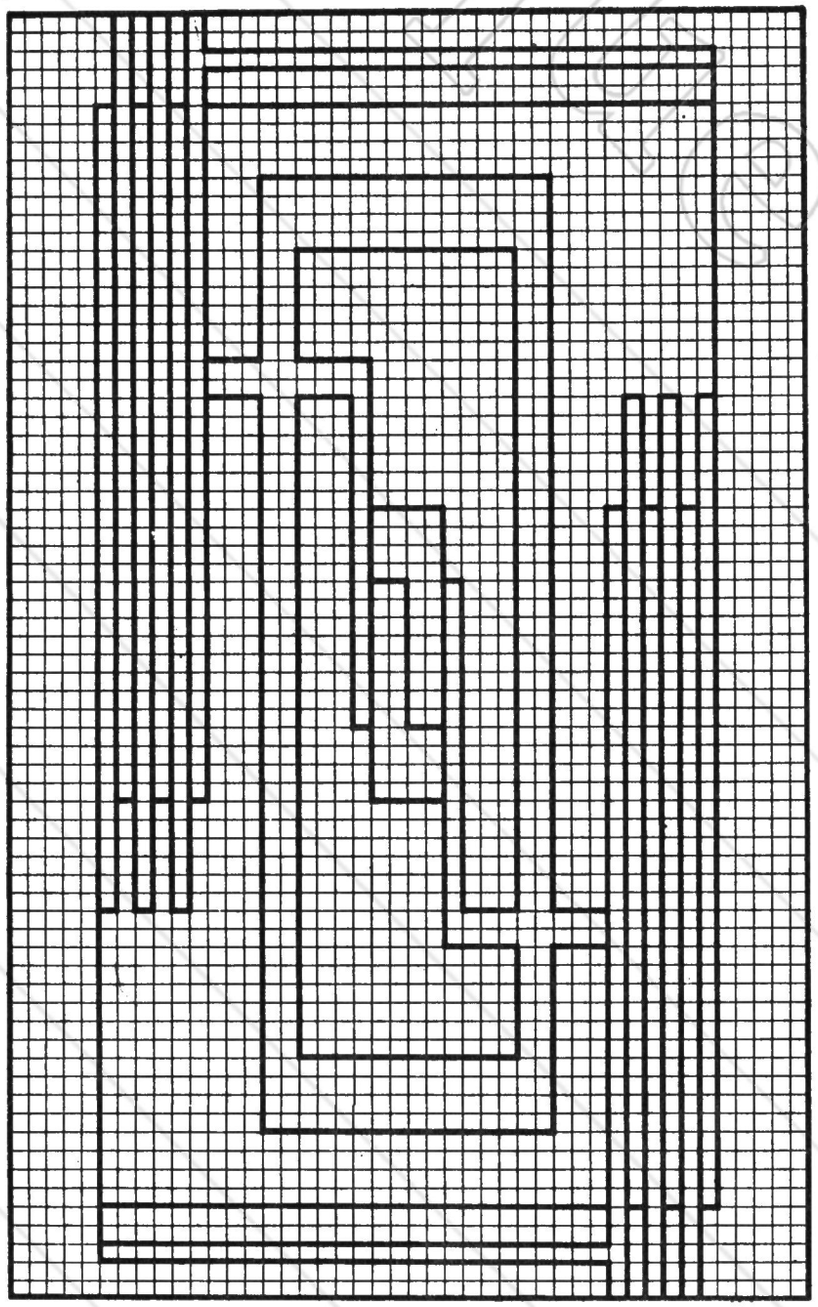
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

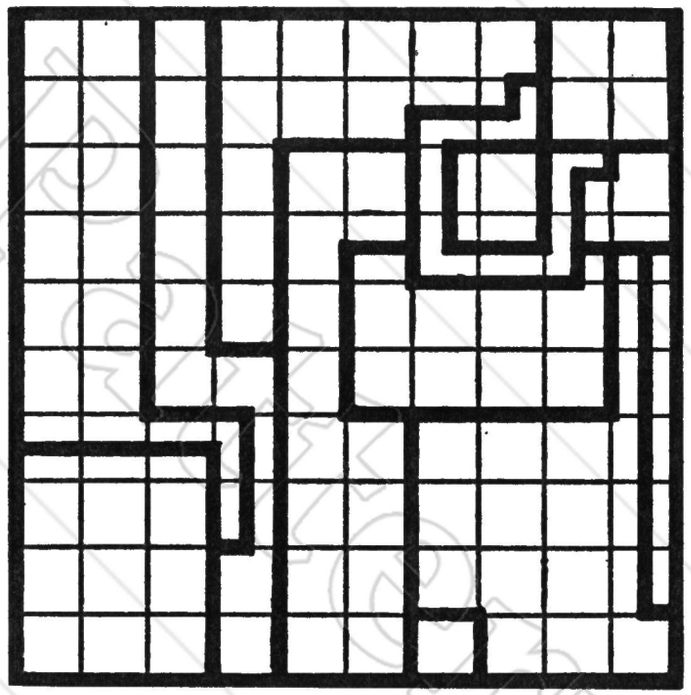
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





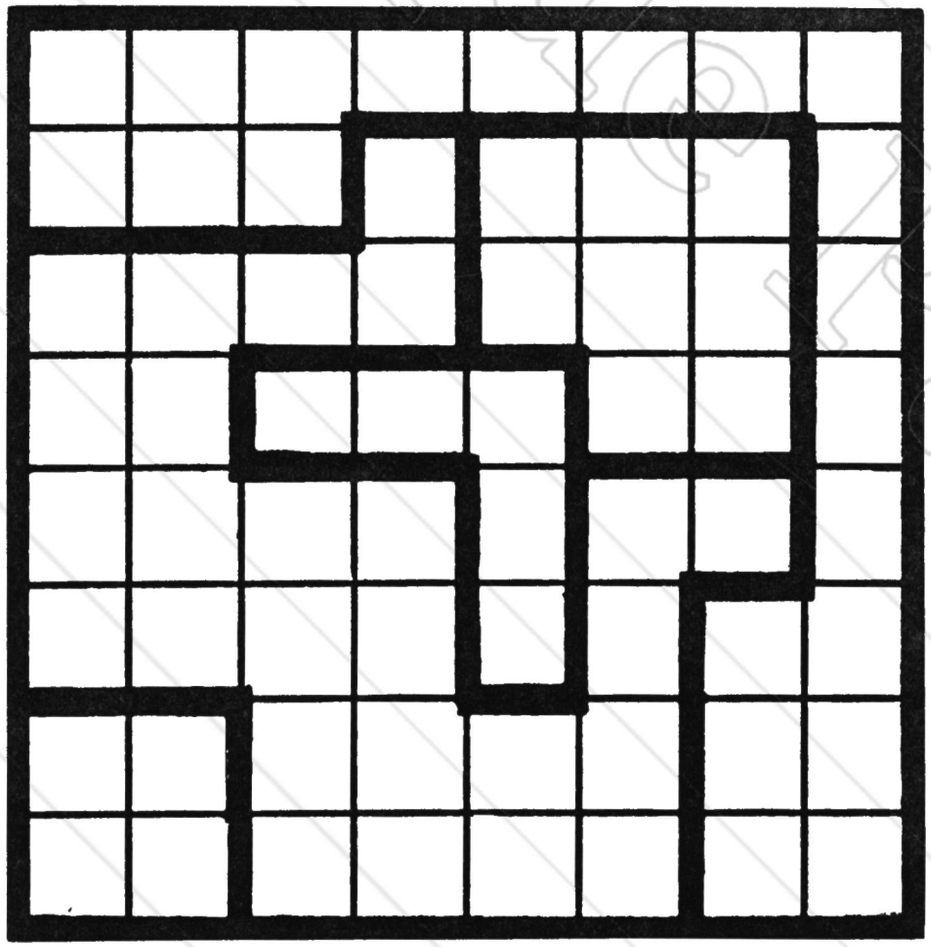
Kussen, groot ± 48×48 cM., gewerkt op groote ruit.
Benoodigd : van elke kleur ongeveer 100 gr

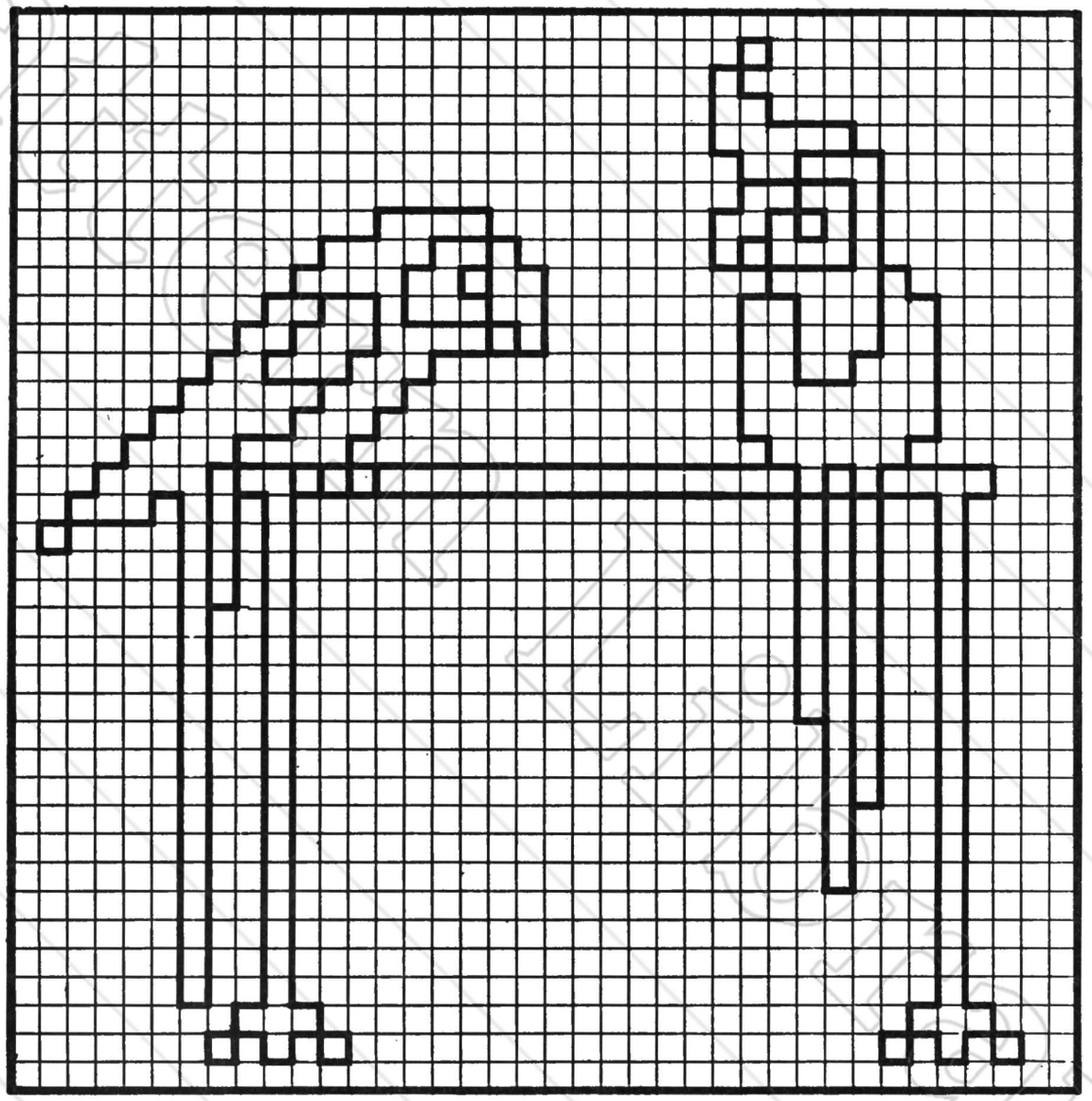
Kleedje met groen, groot 50×76 cM., is gewerkt op kleine ruit.
Benoodigd circa :
400 gram zwart Everlasting,
100 „ licht mos-groen,
200 „ donker-beige,
200 „ zandkleur.

Het kleedje met donkere blokken wordt gewerkt op kleine ruit. Afmeting 42×84 cM.
Benoodigd circa : 700 gram donker-beige,
200 „ negerbruin.
De donkere blokken van dit kleed geven een kleine variatie op het gewone prikwerk. Het binnenste vierkantje, groot 3×3 ruitjes wordt geprikt in zeer kleine lusjes, die later *niet* worden geschoren. Die lusjes maakt men, door het schroefje der naald te plaatsen 1 cM. vanaf de punt.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Deze papegaaien werden gewerkt naar een gewoon kruissteekpatroon, op kleine ruit. Men ziet daaruit, dat er vele mogelijkheden zijn voor deze werktechniek en men allerlei, voor andere werkwijzen gemaakte patronen, op deze manier kan namaken.

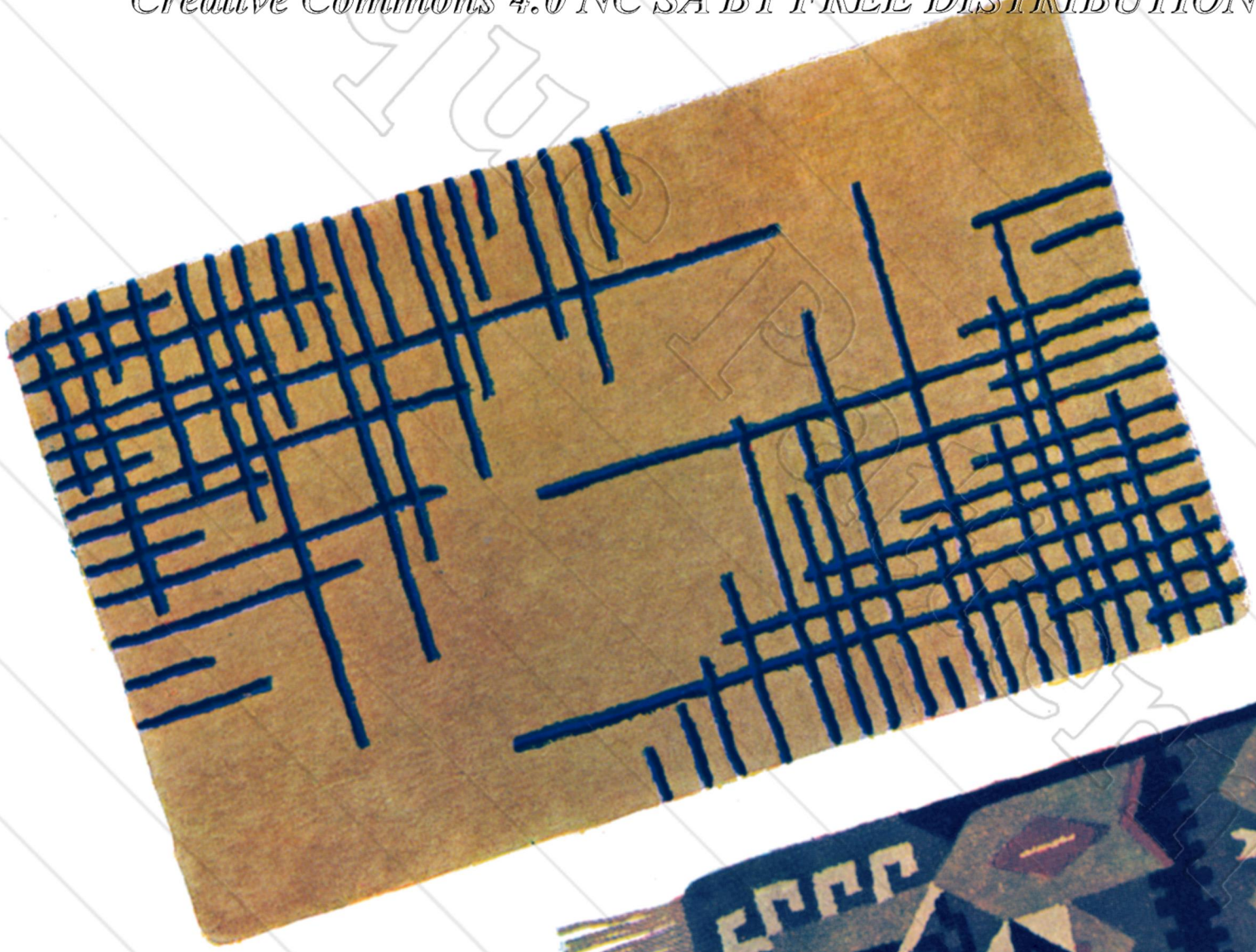
Dit kussen groot ± 40 × 40 c.M. wordt gewerkt op groote ruit.

Benoodigd ca. :

150 gram negerbruin Everlasting,
60 „ oud-rose,
125 „ licht-beige.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

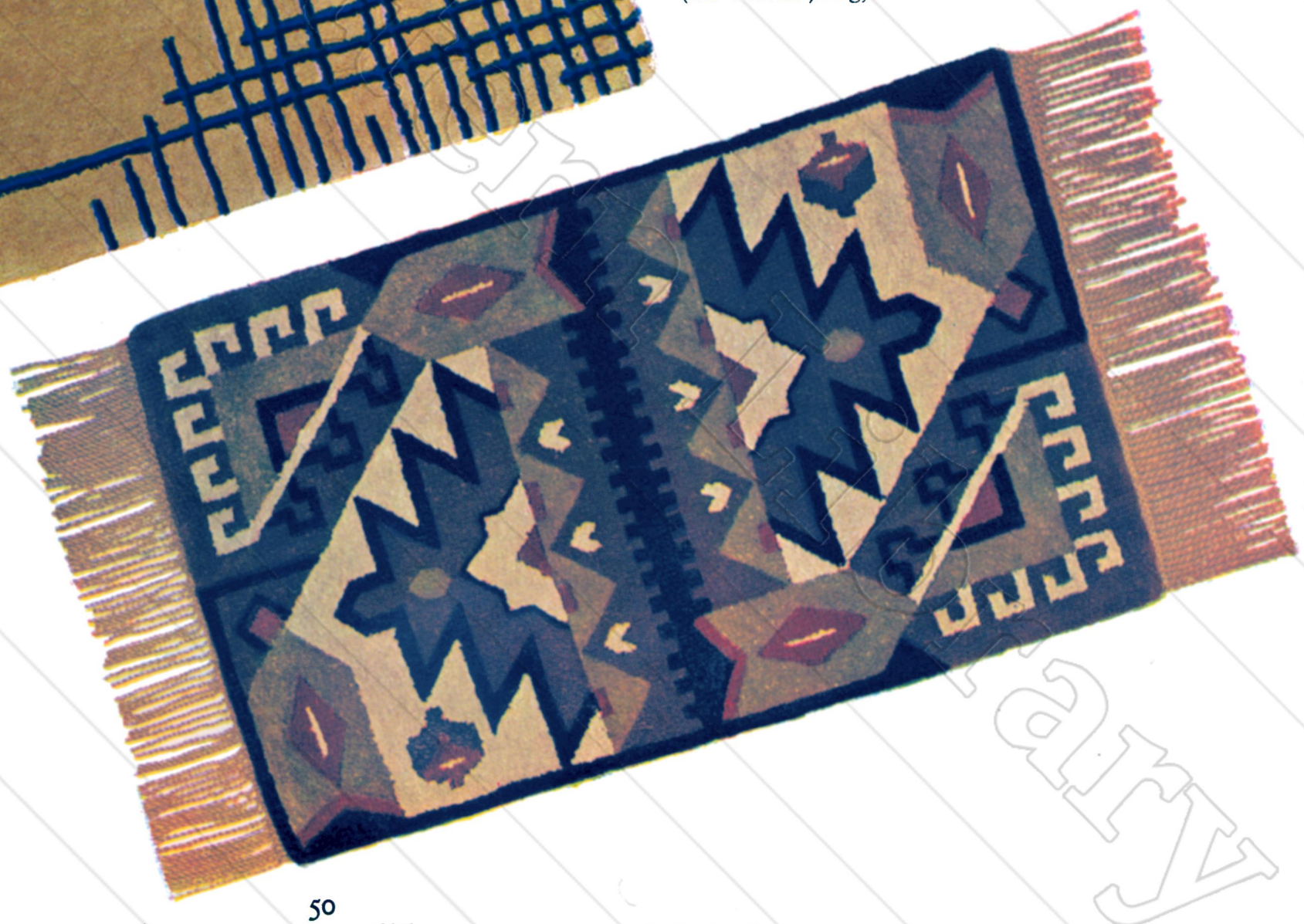


Dit kleedje, naar Moorsche motieven, groot, zonder de franje, 42 × 70 c.M., is iets moeilijker om te werken, maar het patroon geeft duidelijk de teekening weer. (Kleine ruit).

Benoodigd voor dit kleedje ca. :

150 gram negerbruin Everlasting,
250 „ bruin,
150 „ donker-beige,
150 „ licht-zand,
50 „ donker-terra.

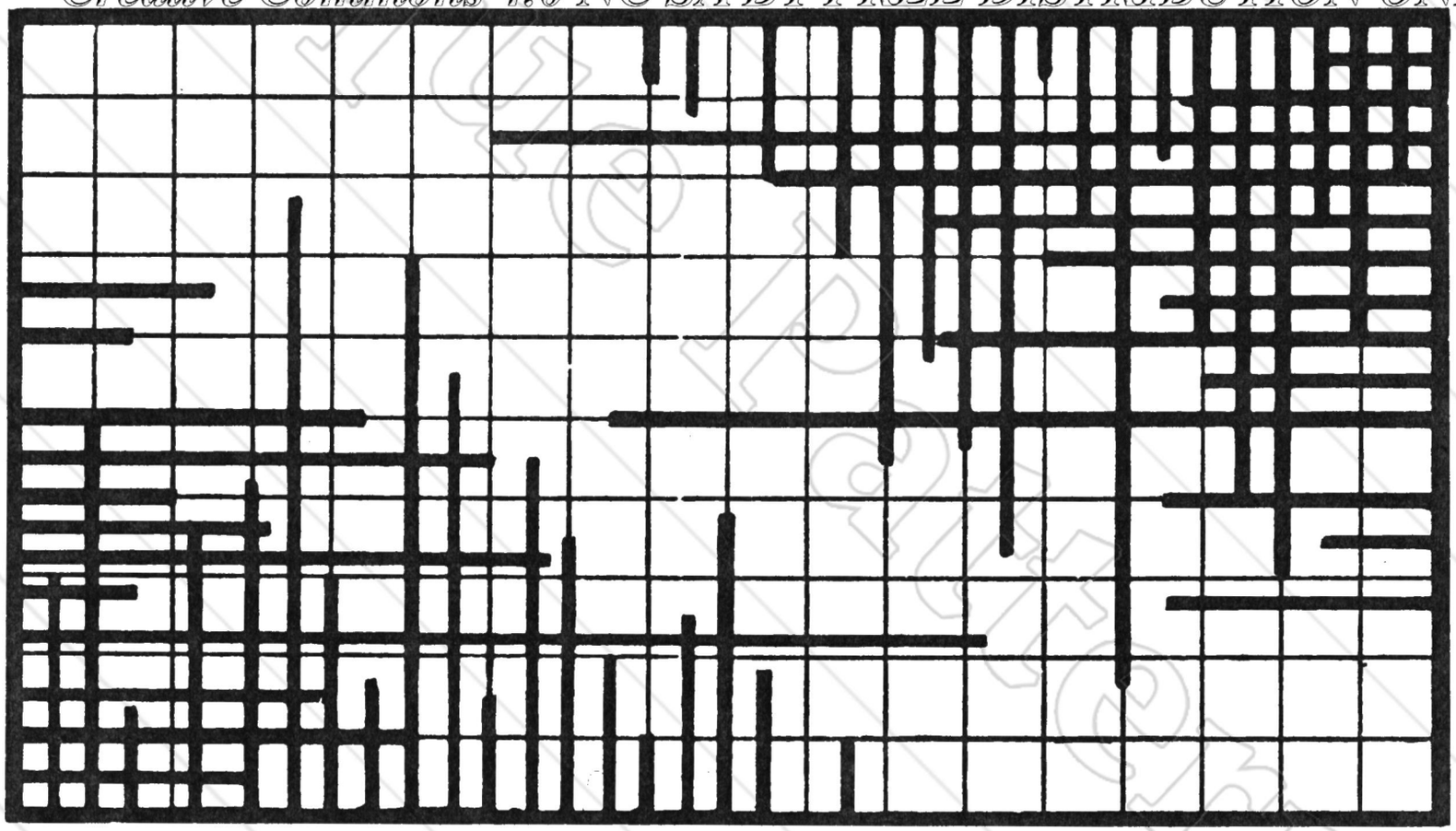
Dit kleedje heeft een gedraaide franje (zie beschrijving).

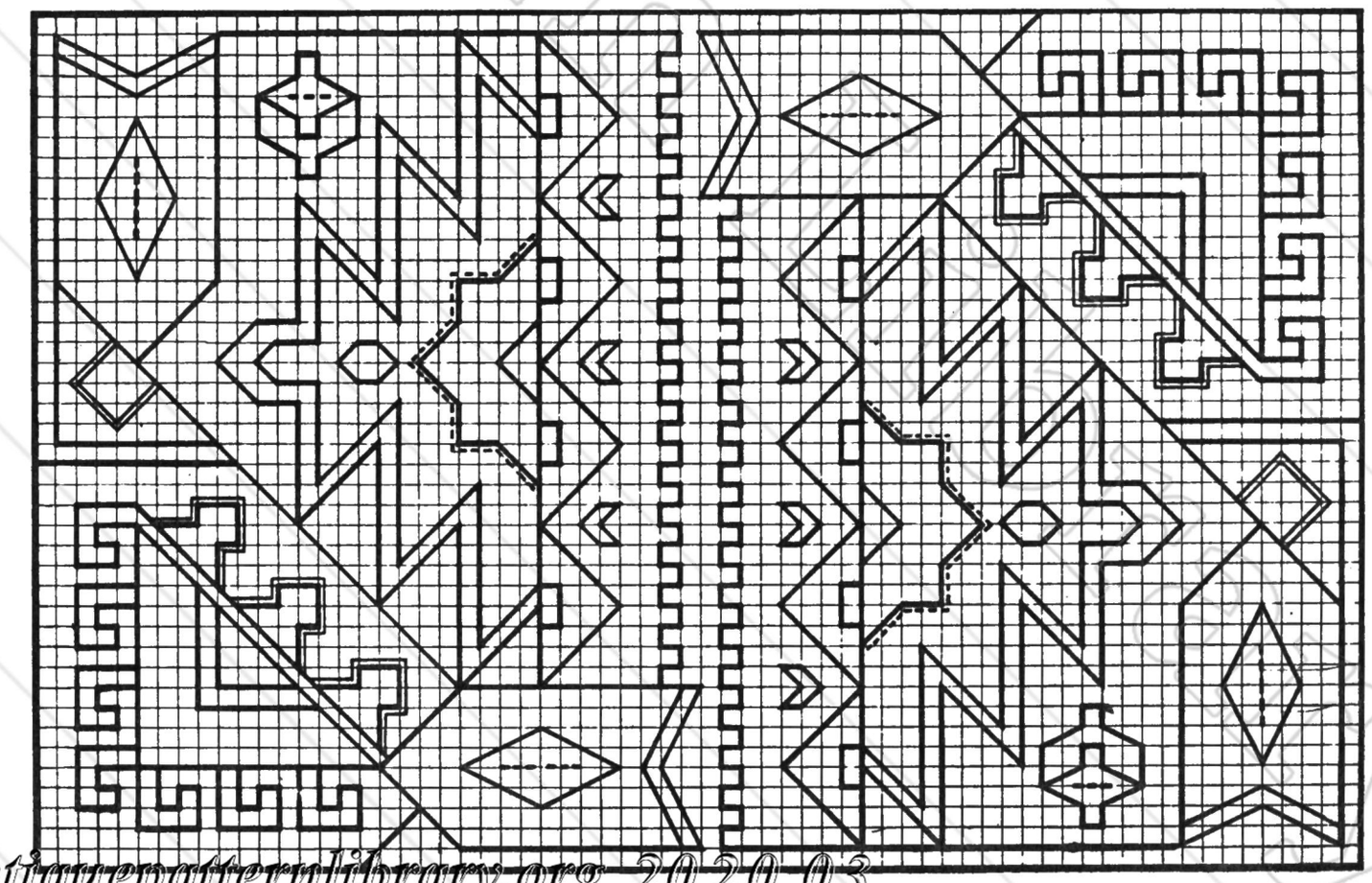


Kleedje, groot 50 × 90 cM., wordt gewerkt op groote ruit, waarop zeer willekeurig strepen geprikt zijn van 1 rij negerbruin, telkens naast 1 rij blauw. De rest is geheel opgevuld met een lichte zandkleur.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

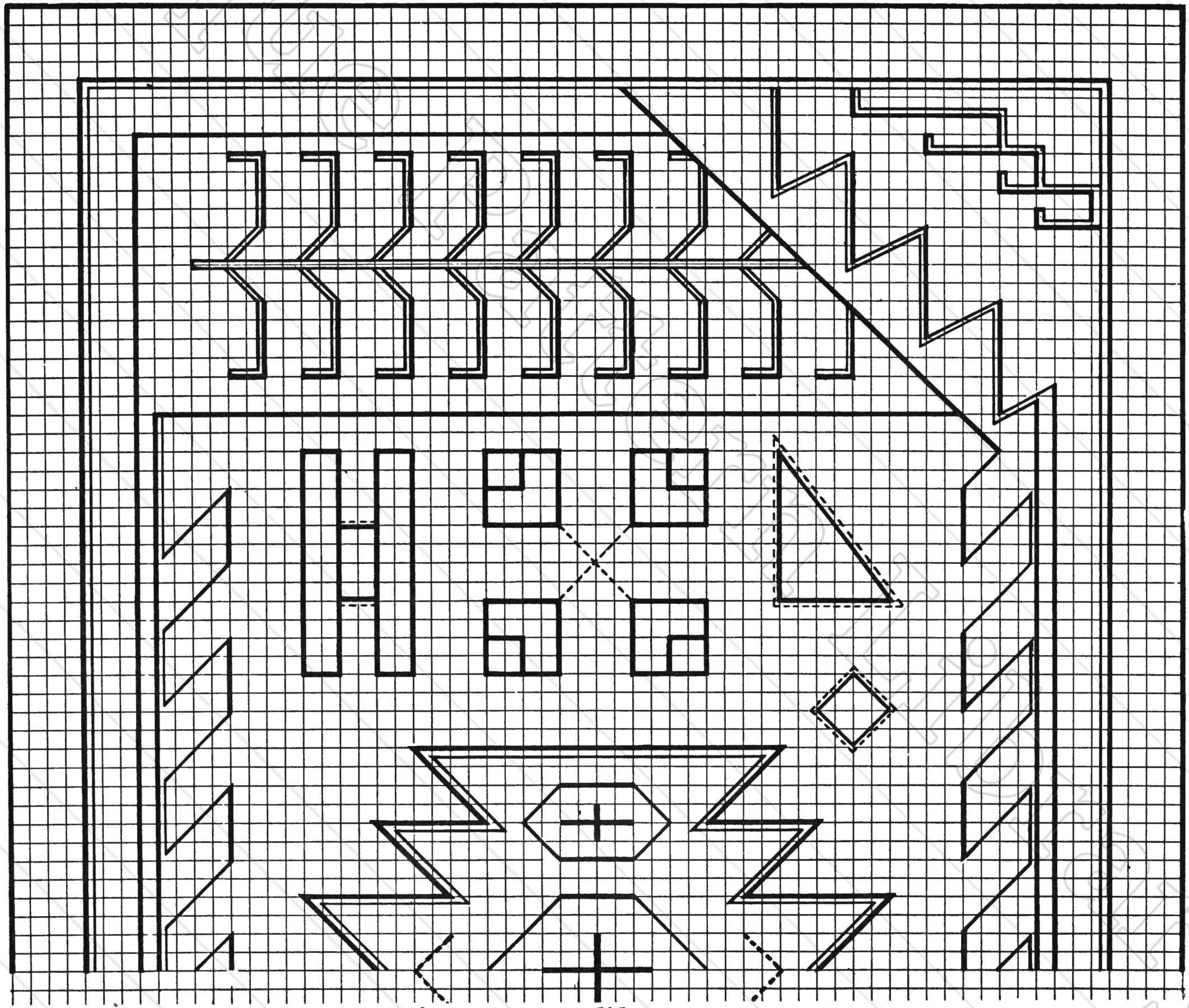
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE





www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Dit vloerkleed, groot, zonder franje, 71 × 115 c.M. wordt gewerkt op kleine ruit en is, evenals het voorgaande, iets moeilijker dan de groote blokpatronen. Wanneer men echter de patroonteekening maar precies volgt, komt men zeker tot een goed resultaat.

═══ beteekent twee prikreeksen van dezelfde kleur.

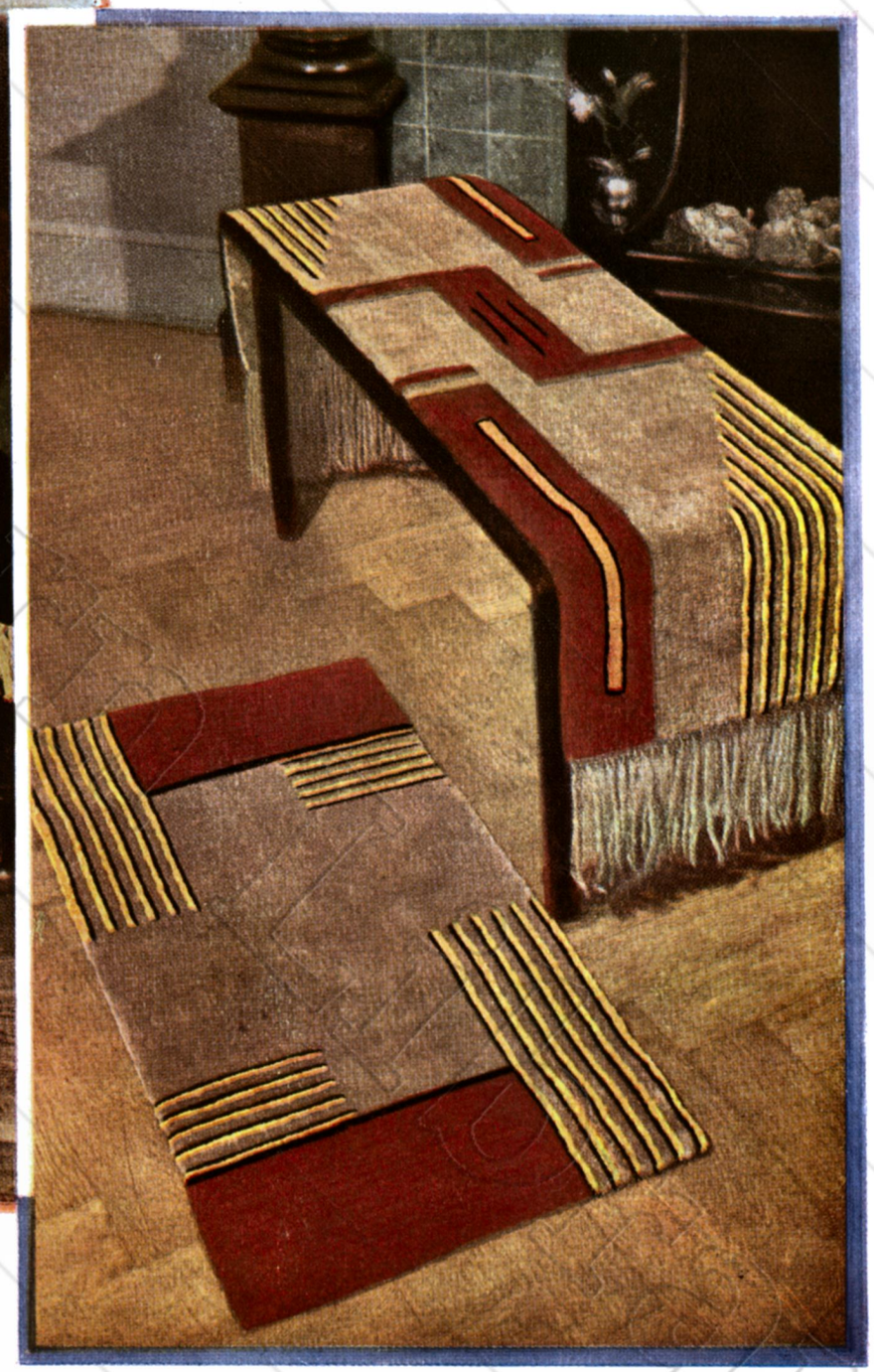
. . . . . beteekent één enkele prikreeks.

Benoodigd ca. :
600 gram negerbruin Everlasting,
600 „ donker-terra,
100 „ bruin,
100 „ donker-beige,
100 „ licht-beige,
600 „ zandkleur.

De franje is gebreid van 14 steken (zie beschrijving voorin).

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

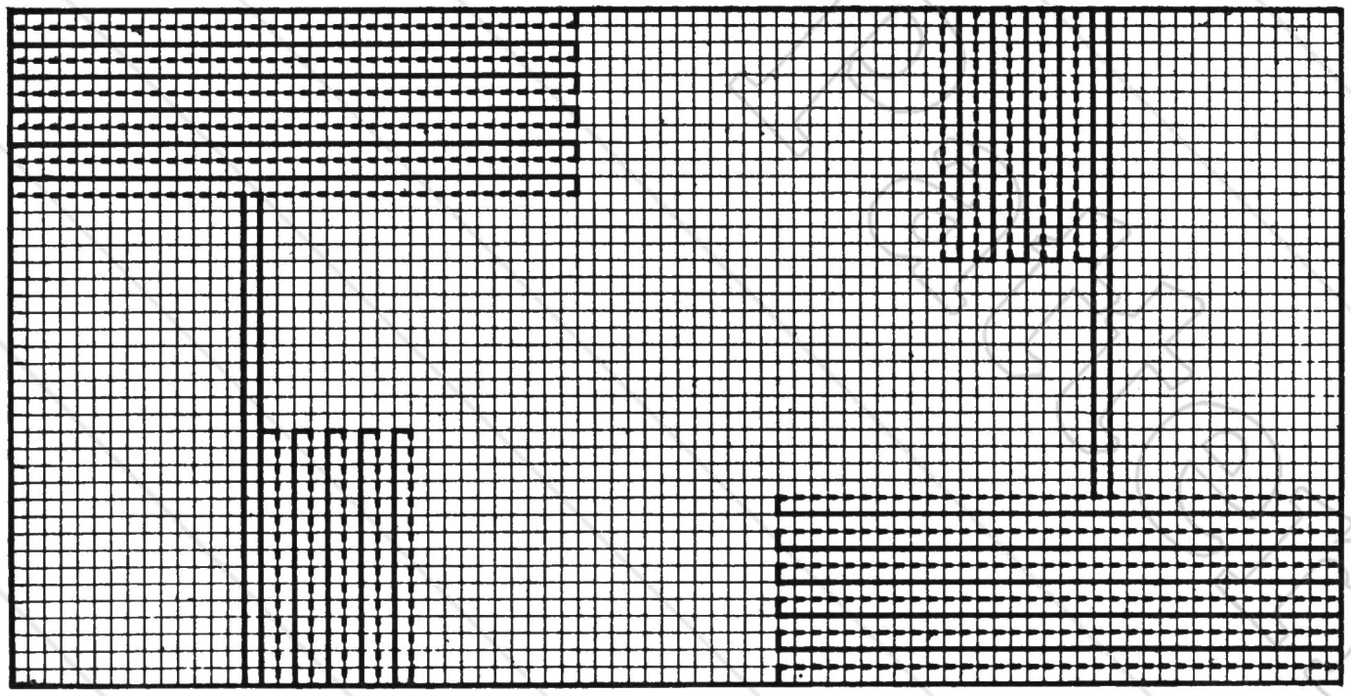
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

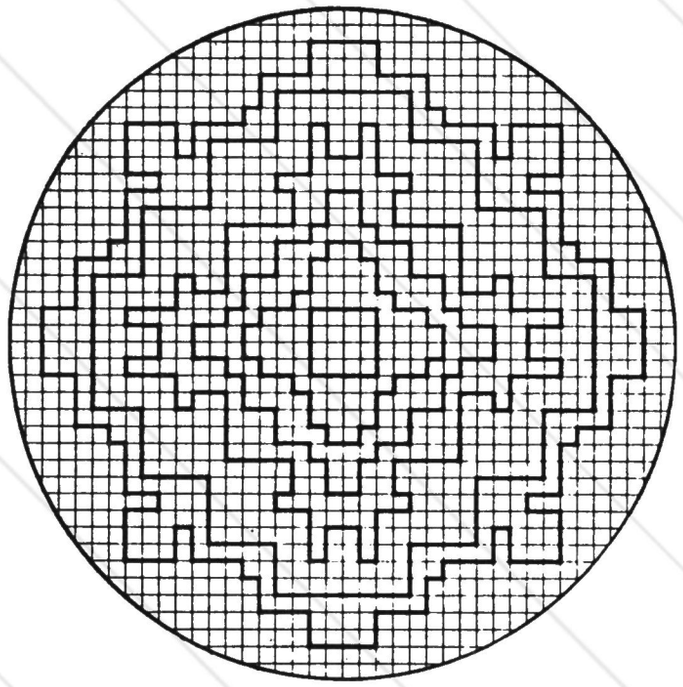
Deze modellen zijn afgebeeld op de bladz. 30 en 57.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

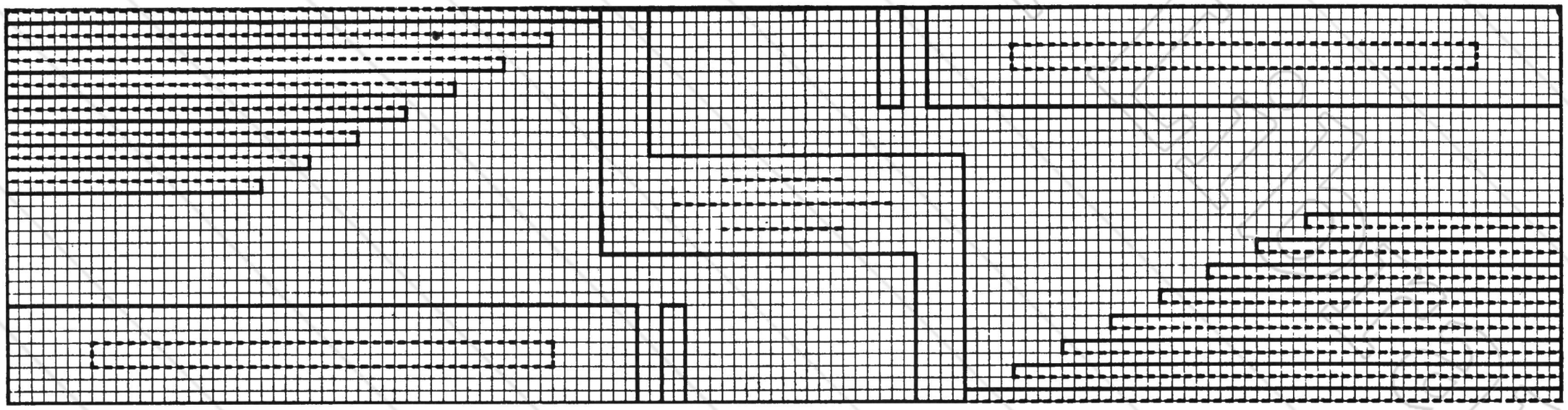
Het ronde voorwerp is een keteldekje, middellijn ± 44 cM. (zonder franje) dat zeer praktisch is bij het gebruik van een ouderwetsche theestoof. Het is gewerkt op matraslinnen met kleine ruit. De buitenrand is zwart en verder is telkens tusschen twee kleuren één prikreeks zwart gewerkt. Als het heele patroon geprikt, geschoren en gelijmd is, moet een dun plakje watten tegengenaaid worden en daarna de voering.





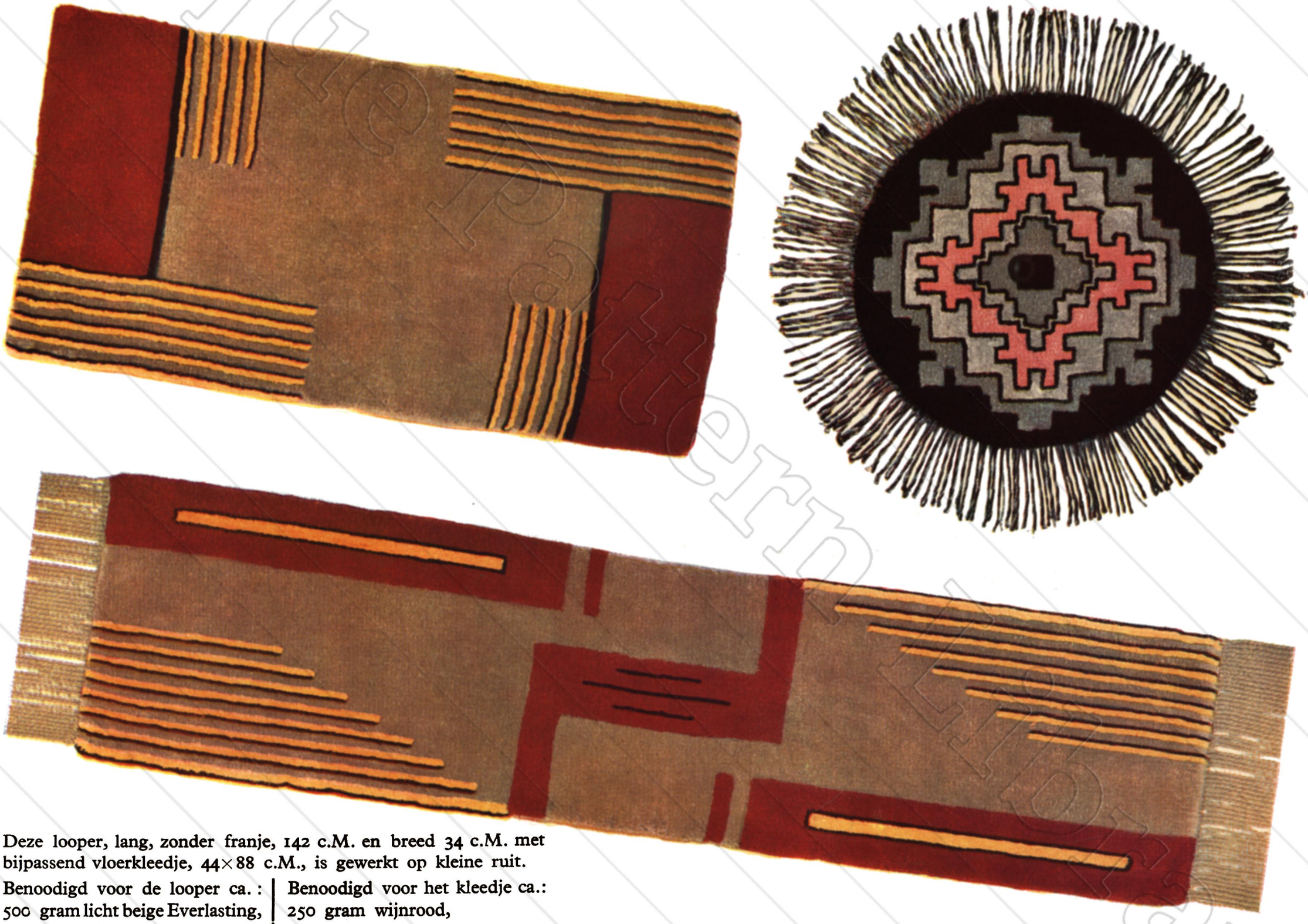
Rondom is een franje van zwart en grijs gemengd en in het midden een met zwart Everlasting omwonden gordijnring bevestigd, waaraan men het dekje aanpakt en, buiten gebruik, naast de theetafel kan ophangen.

Benoodigd circa : 200 gram zwart,
100 „ donker-grijs,
100 „ licht-grijs,
50 „ oud-rose.



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



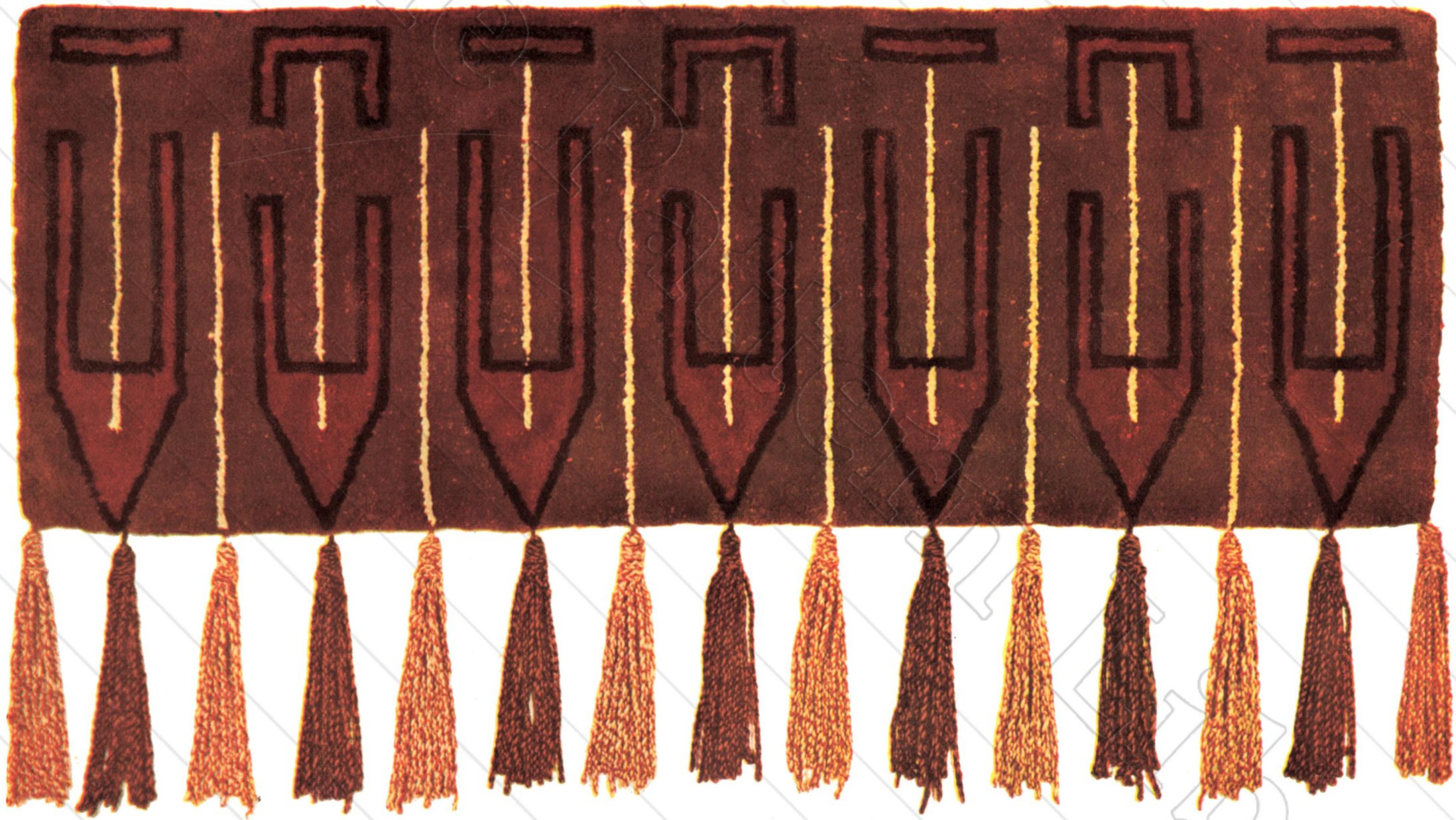
Deze looper, lang, zonder franje, 142 c.M. en breed 34 c.M. met bijpassend vloerkleedje, 44×88 c.M., is gewerkt op kleine ruit.

Benoodigd voor de looper ca.:	Benoodigd voor het kleedje ca.:
500 gram licht beige Everlasting,	250 gram wijnrood,
400 „ wijnrood,	100 „ zwart,
100 „ zwart,	200 „ donker geel,
200 „ donker geel.	400 „ licht beige.

De looper heeft een gedraaide franje (zie beschrijving voorin).

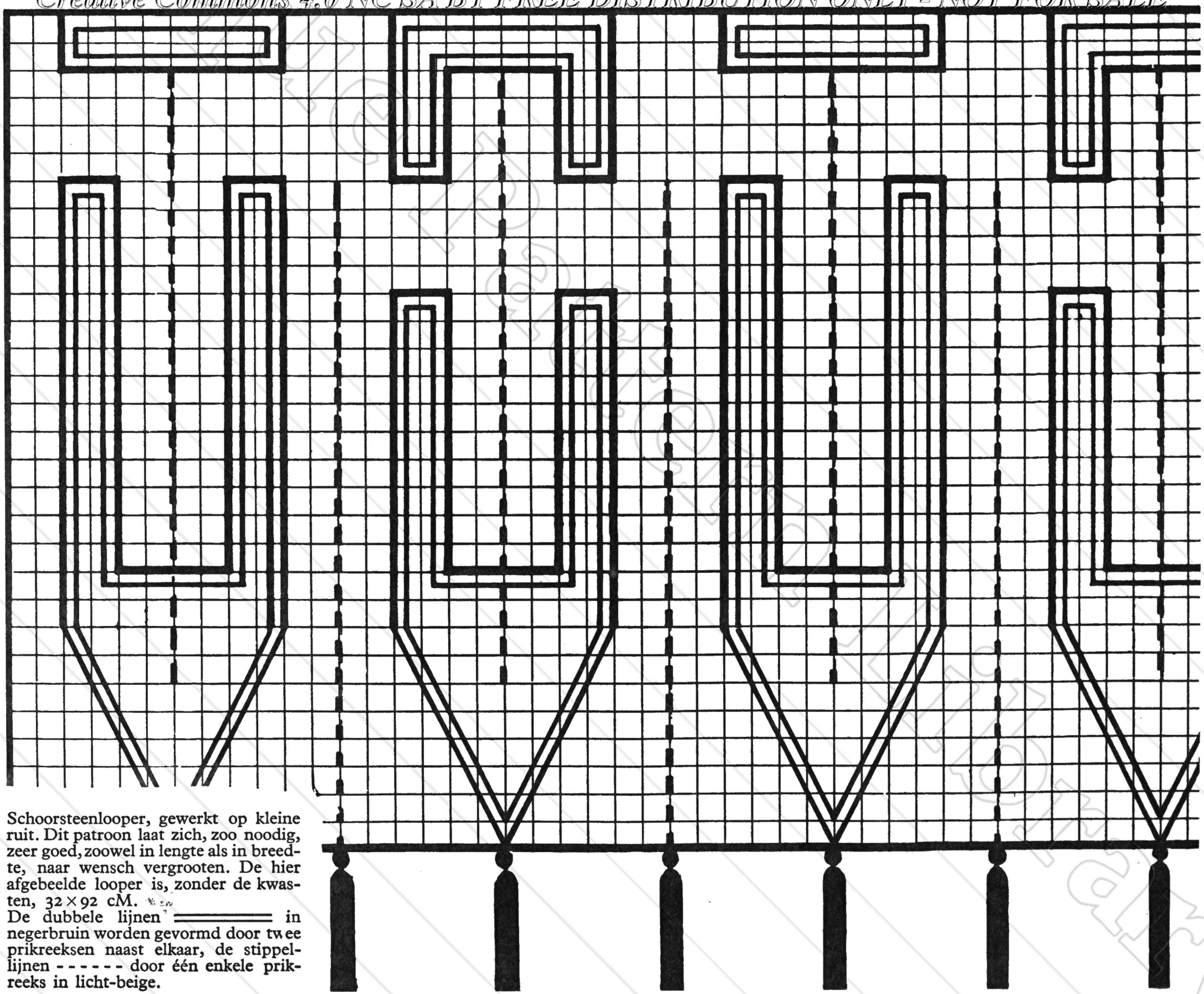
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

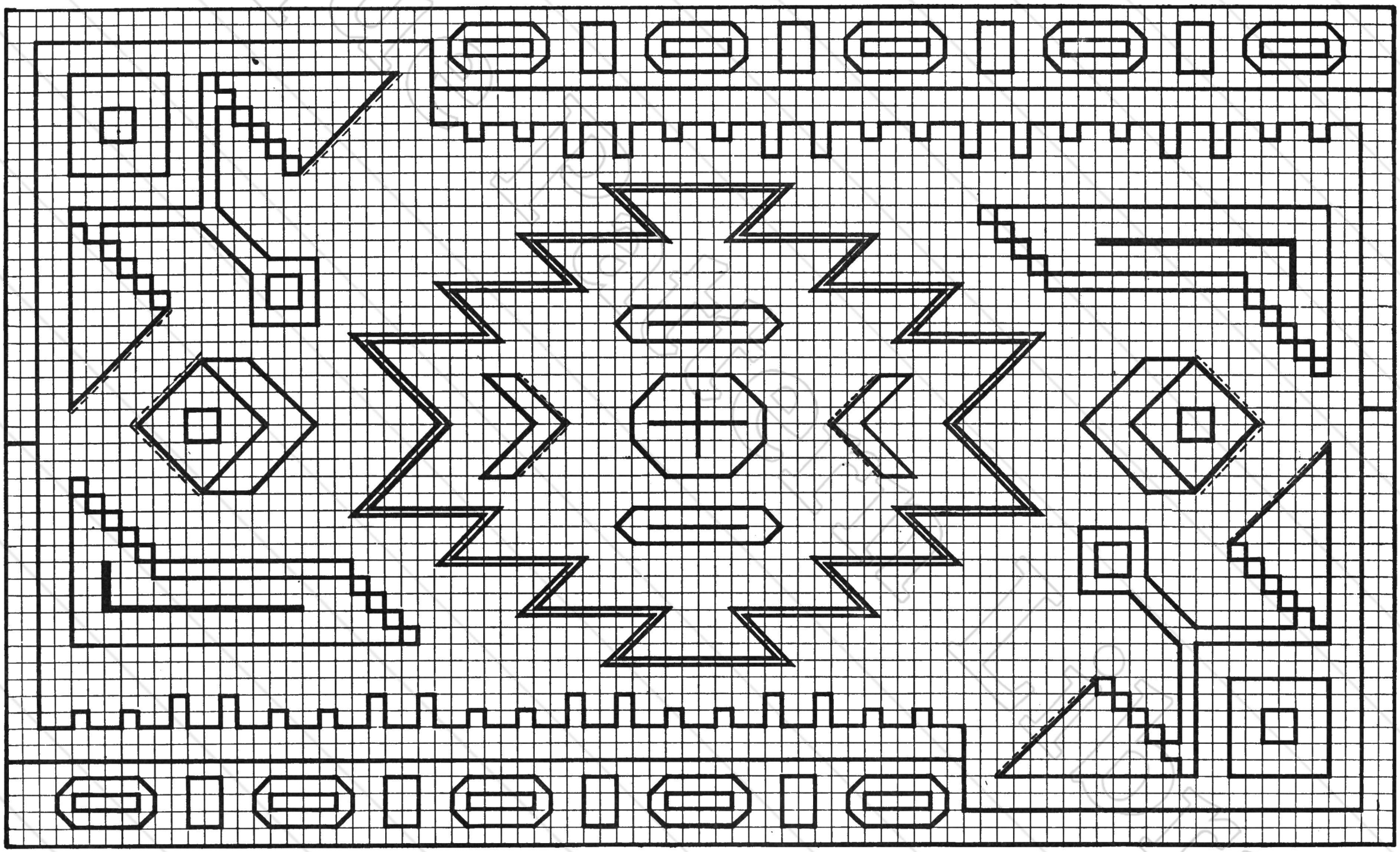
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Schoorsteenlooper, gewerkt op kleine ruit. Dit patroon laat zich, zoo noodig, zeer goed, zoowel in lengte als in breedte, naar wensch vergrooten. De hier afgebeelde looper is, zonder de kwasten, 32 × 92 cM.
De dubbele lijnen ═══ in negerbruin worden gevormd door twee prikreeksen naast elkaar, de stippellijnen - - - - - - door één enkele prikreeks in licht-beige.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Vloerkleedje, zonder franje groot 55 × 90 c.M., wordt gewerkt op kleine ruit.

Benoodigd ca.: 250 gram negerbruin Everlasting,
200 „ licht-beige,
450 „ donker-terra,
125 „ licht-terra
30 „ donker-groen.

De franje is gebreid van 12 steken. (zie beschrijving voorin).

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Twee kussens, beide groot 44 × 44 c.M., worden gewerkt op kleine ruit.

═══ geeft aan twee priklijnen naast elkaar.
. . . . . geeft aan één enkele priklijn.

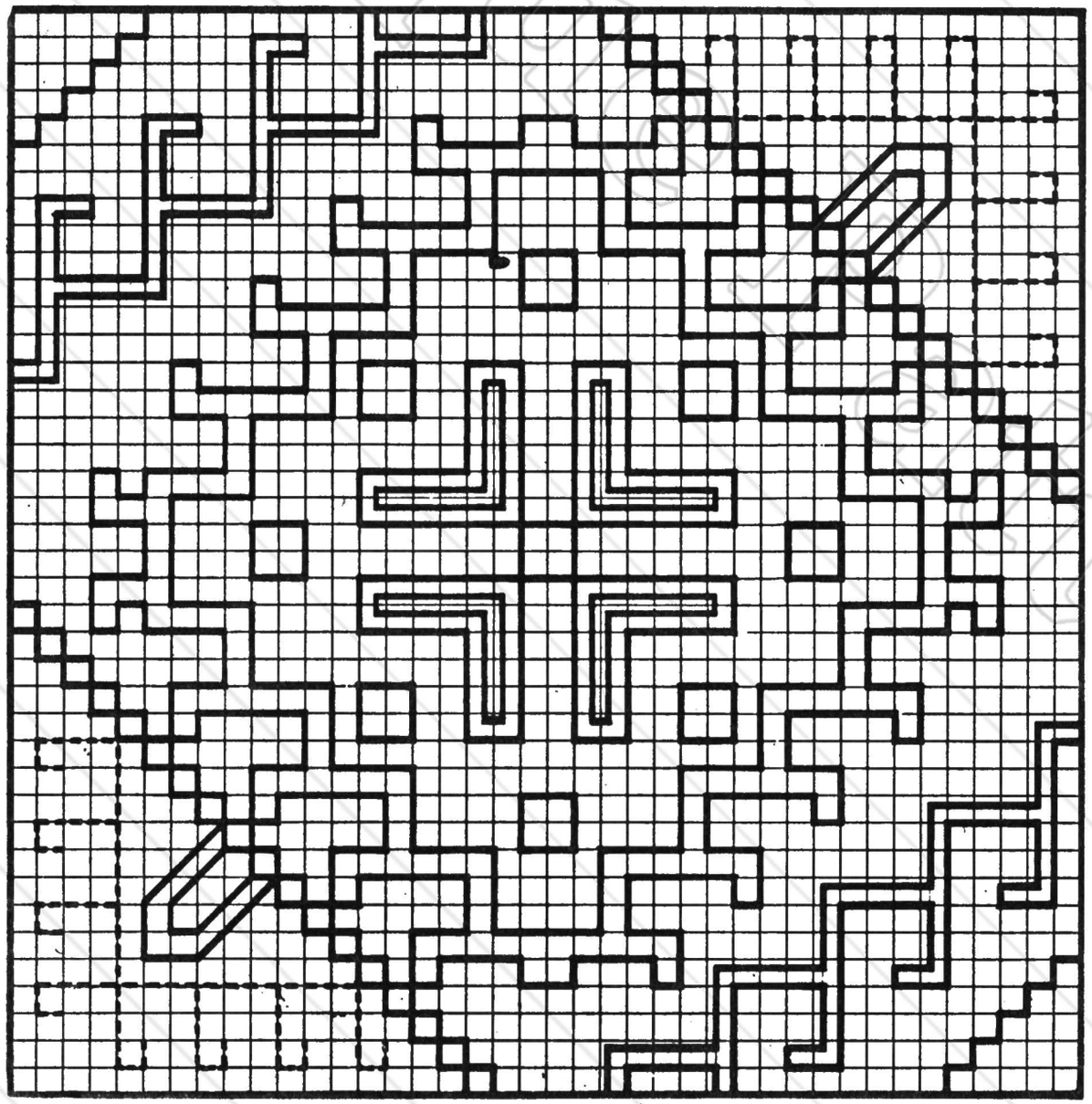
Benoodigd voor kussen 1 ca. :

100 gram donker-terra Everlasting,
100 „ licht-terra,
100 „ negerbruin,
150 „ donker zandkleur,
25 „ zwart.

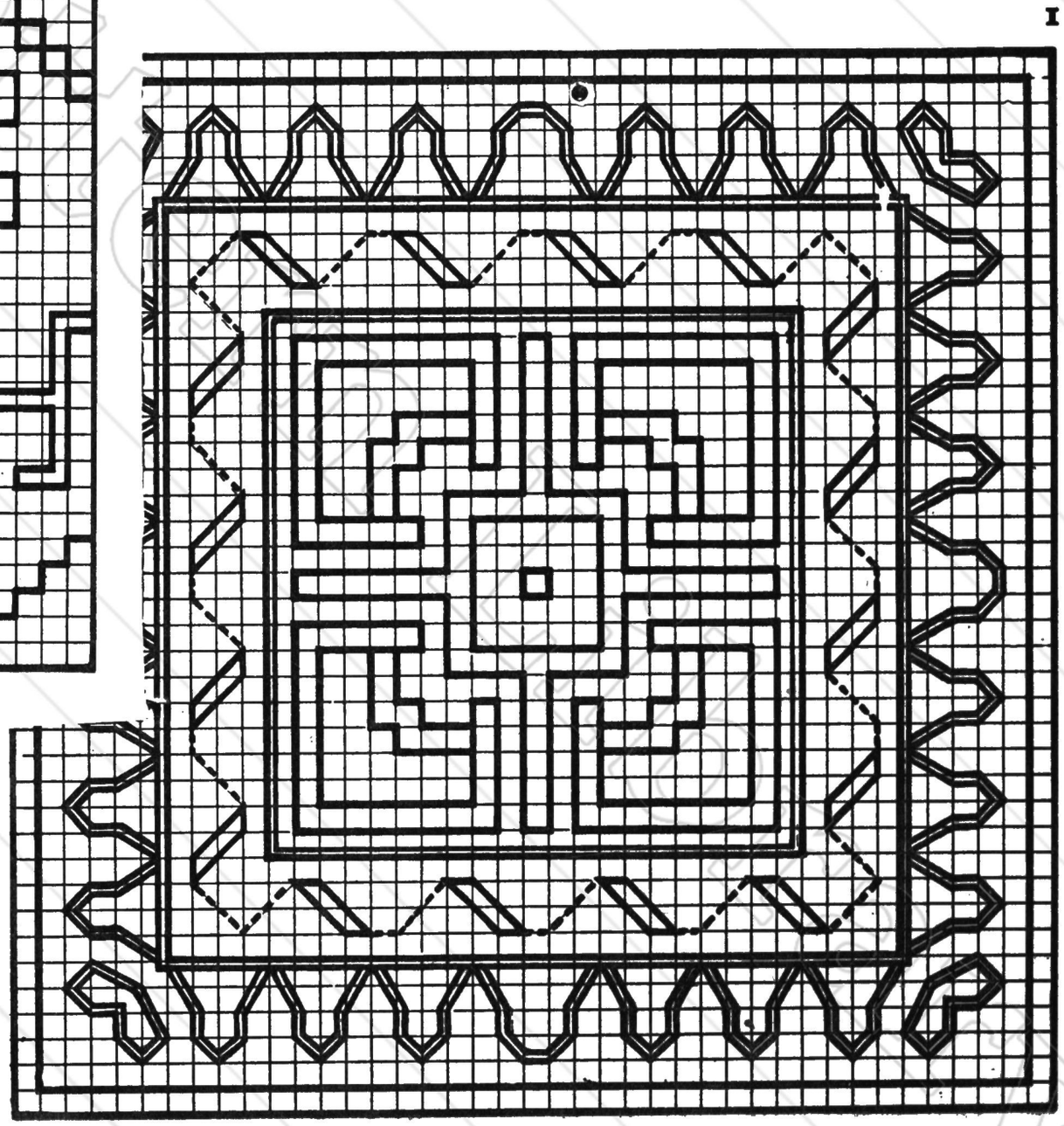
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

2



I



Benoodigd circa :
100 gram negerbruin,
150 „ donker-terra,
75 „ zeer donker-blauw,
25 „ zandkleur,
100 „ donker-beige.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Zie voor het kleedje bladz. 21; voor de theemuts bladz. 33; voor het kussen bladz. 45.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

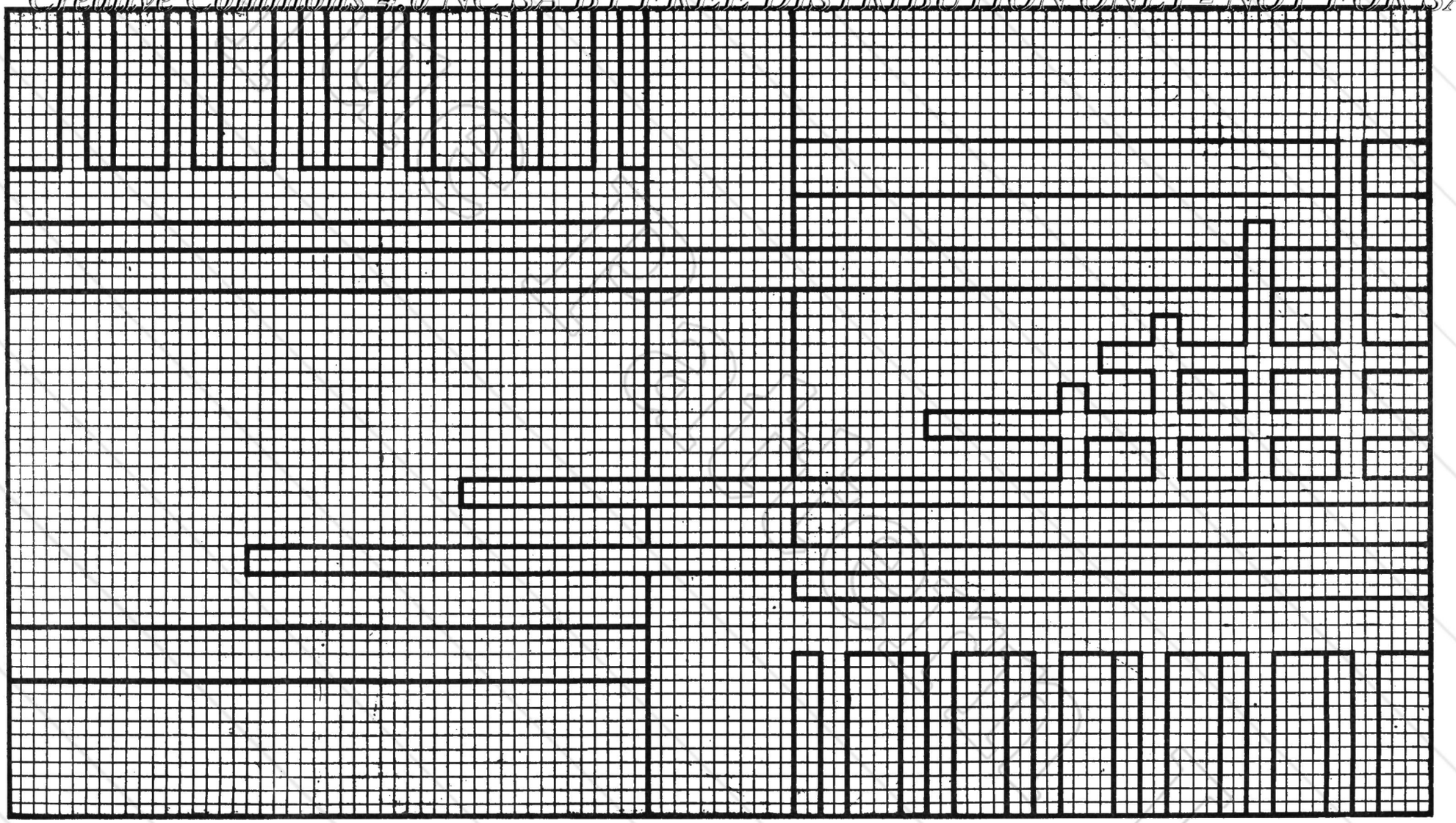
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

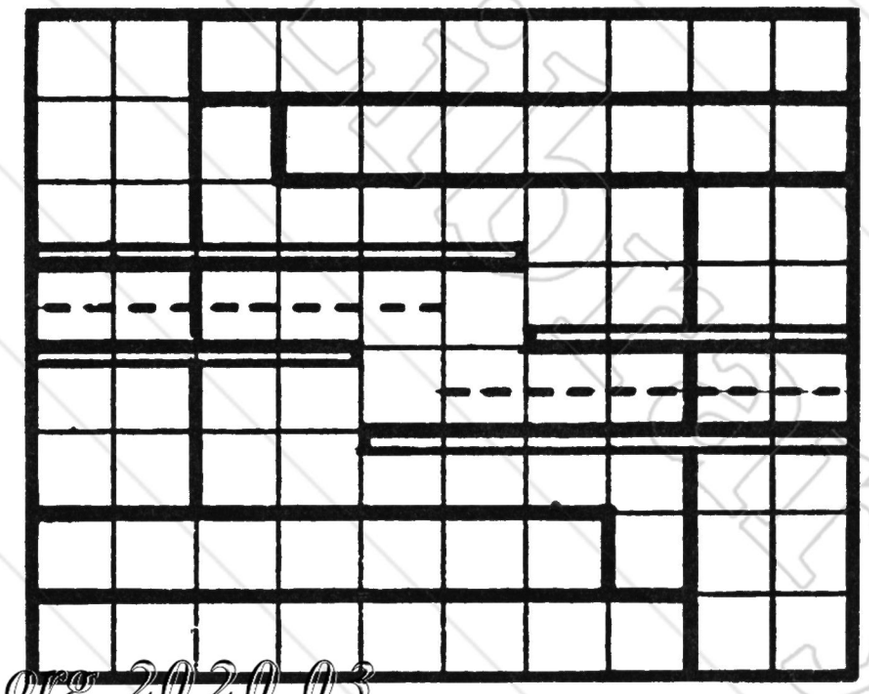
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Dit vloerkleed, groot 66×118 cM., op kleine ruit gewerkt, is geknipt, dus niet geschoren. Het kleed is eerst in zijn geheel geprikt en daarna zijn de lussen, zooveel mogelijk, doorgeknipt met een gewone schaar. (Zie beschrijving voor in de tekst).

Benoodigd circa : 125 gram zeer donker-blauw
500 „ negerbruin,
300 „ donker-beige,
700 „ licht-terra,
400 „ licht-zandkleur Everlasting.

Dit kleed werd vervaardigd door Mevrouw Cieremans-van Buren te Amsterdam.

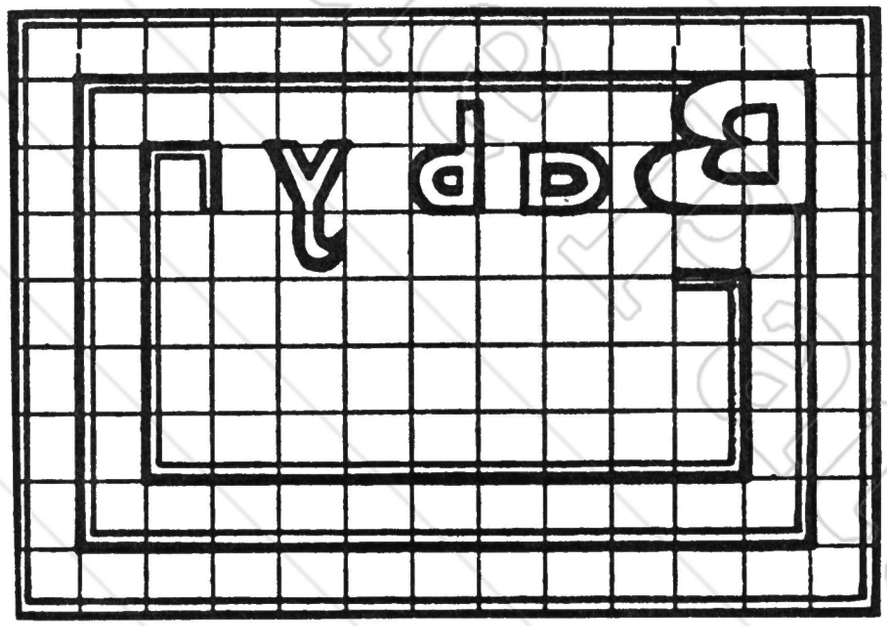


Het kussen, op groote ruit gewerkt, heeft ook doorgeknipte lussen, maar daarbij werd telkens een rij geprikt, het werk omgekeerd en de lussenrij dóórgeknipt. (Zie beschrijving voor in de tekst).

Benoodigd circa : 100 gram donker-terra,
100 „ zwart,
150 „ donker-grijs,
75 „ donker-beige Everlasting

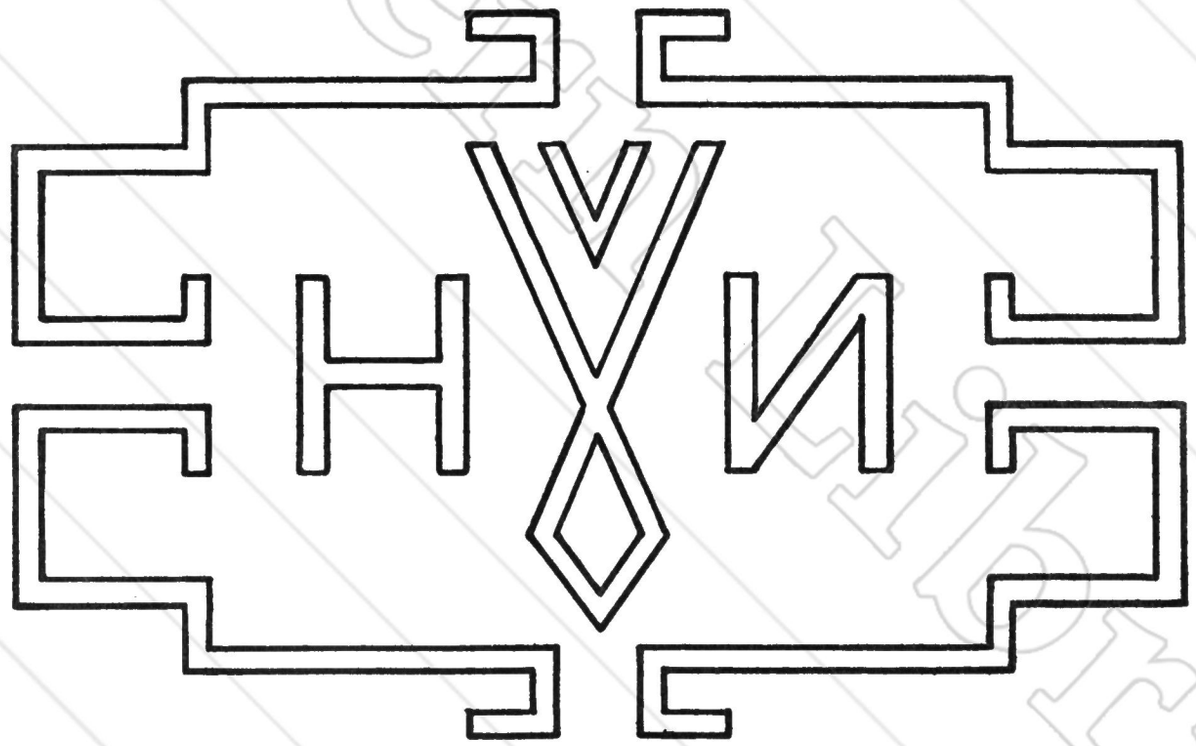
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



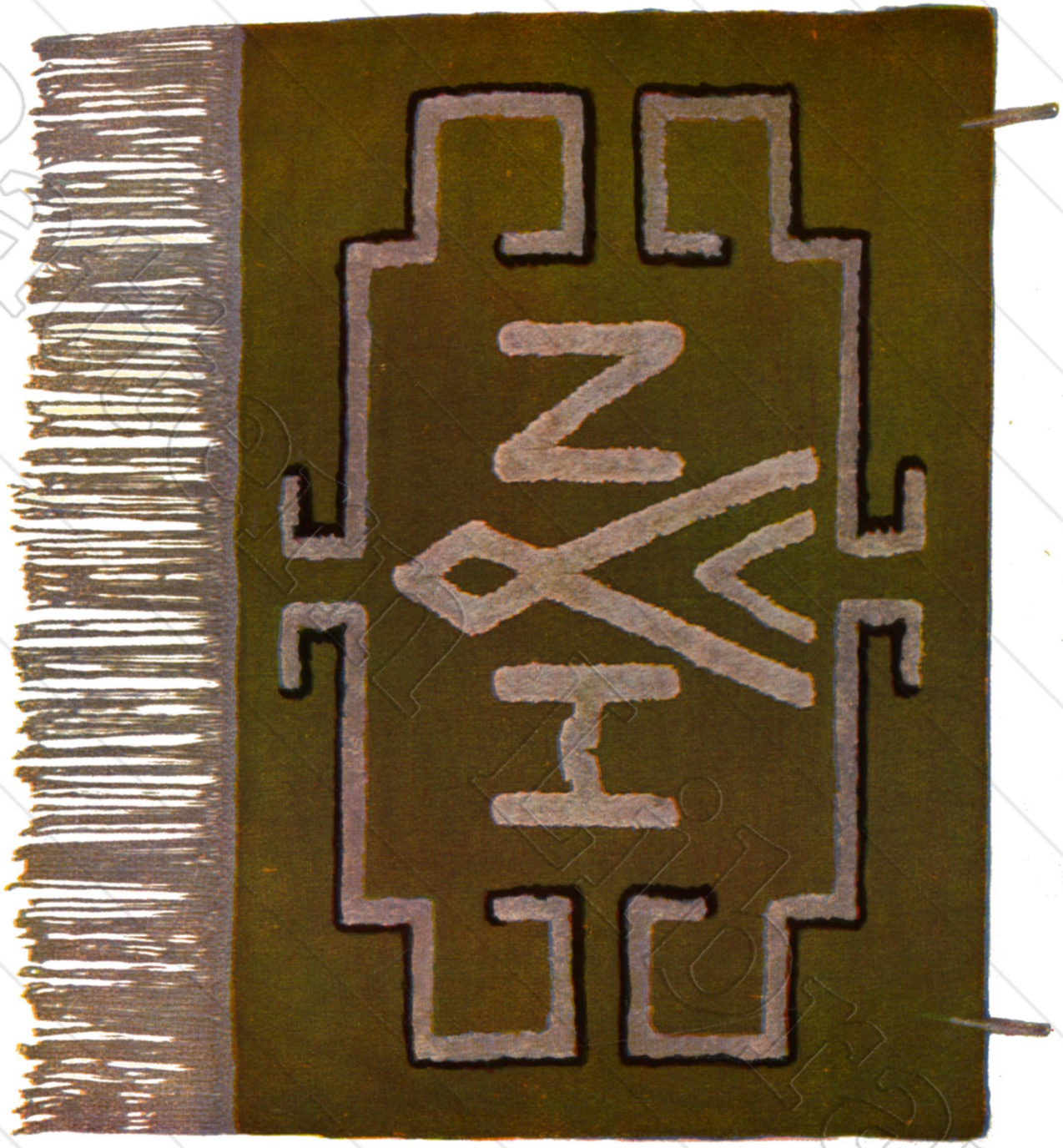
Babykleedje, gewerkt op groote ruit, ± 44 × 62 cM.
Benoodigd : 500 gram crême Everlasting,
100 „ rose.

Wandkleed voor een clublokaal. De letters en rand van dit kleed werden niet geprikt op matraslinnen, maar op effen groene jutestof. Voor het prikwerk werd gebruikt donker- en licht-grijs Everlasting en een klein beetje zwart. Ook de franje werd gemaakt van grijs Everlasting. (Zie beschrijving voorin).



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Kleedje en kussen voor de kinderkamer. Het kleedje is groot 70 × 45 c.M. en wordt gewerkt op kleine ruit.

Benoodigd circa :

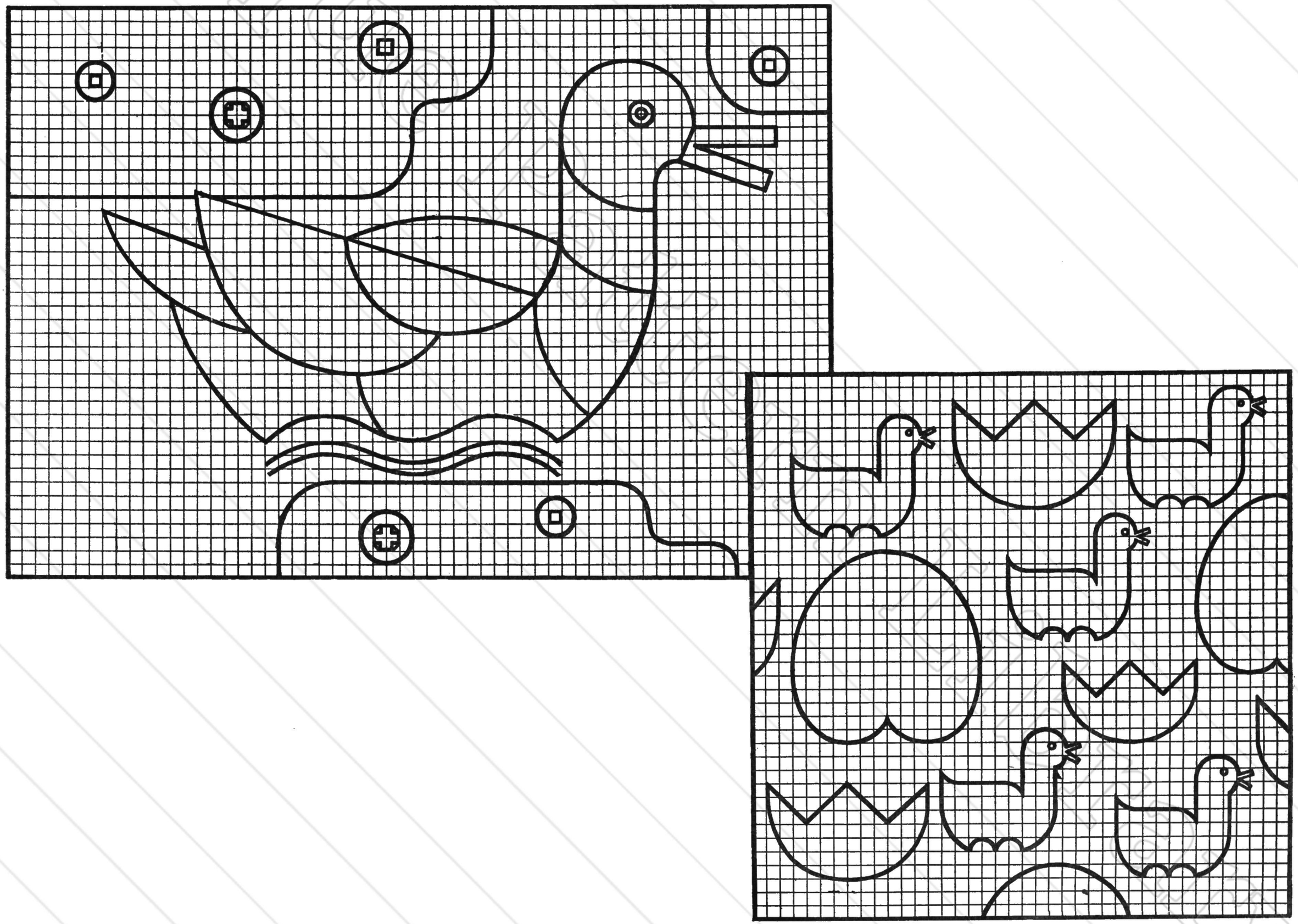
30	gram	wit,
290	„	licht-blauw
25	„	rose,
40	„	groen,
240	„	licht-groen,
30	„	licht-geel,
60	„	zacht oranje,
40	„	donker-blauw Everlasting.

Voor kussen is benoodigd circa :

25	gram	wit,
150	„	licht-blauw,
85	„	zacht oranje,
75	„	licht-groen,
25	„	geel,
25	„	rose Everlasting.

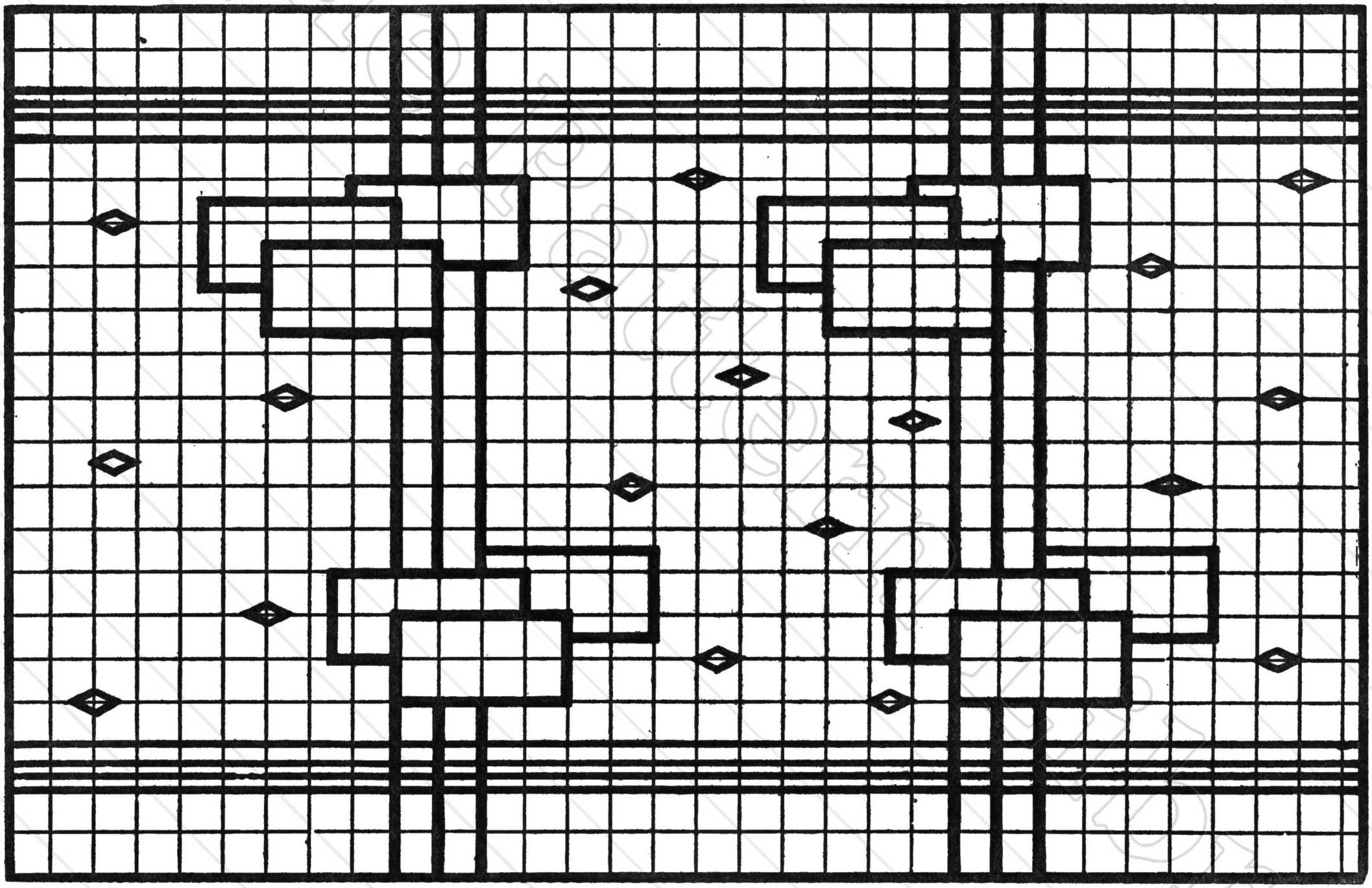
www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

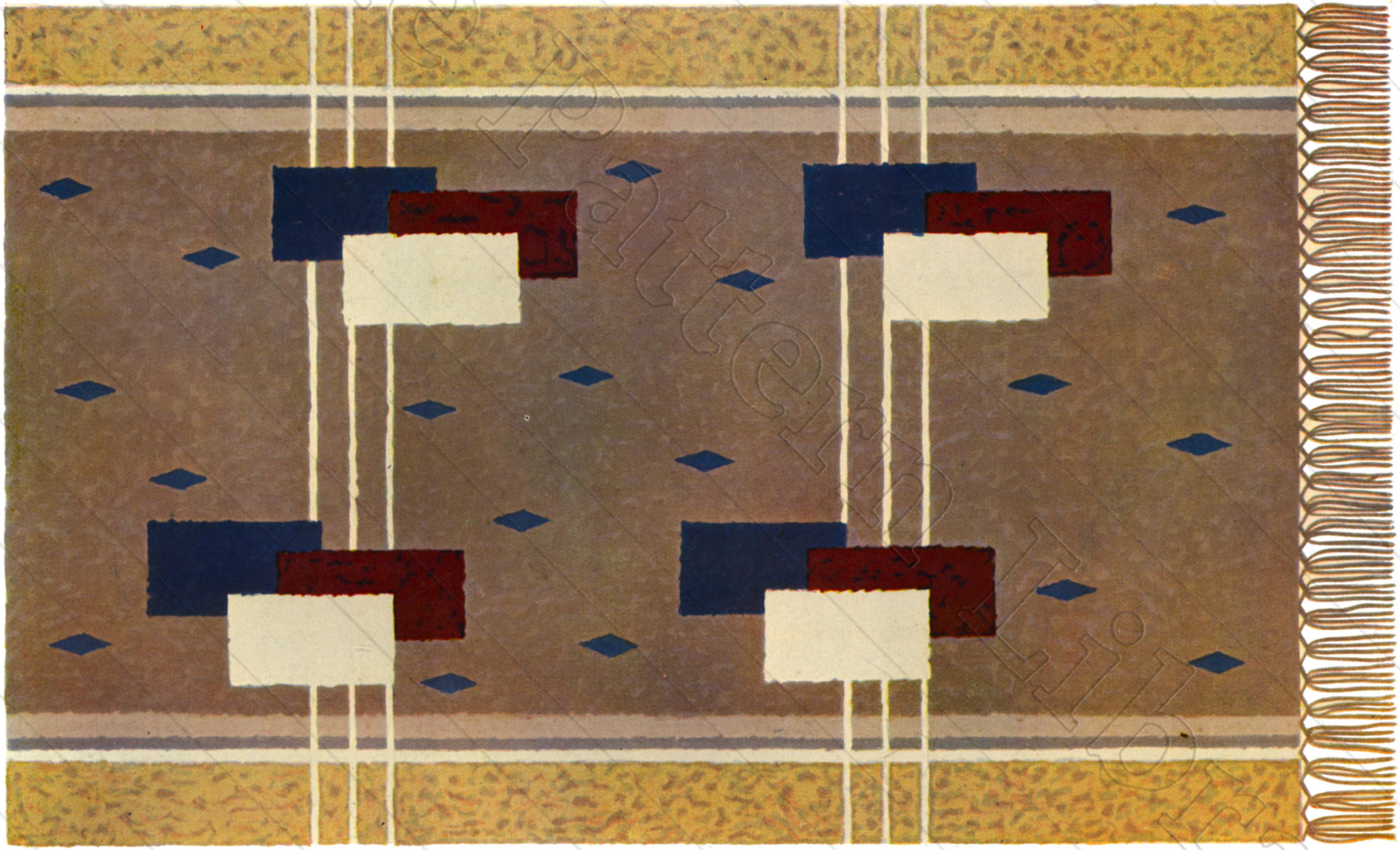
Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



Dit kapstokkleed, groot 100 × 155 cM., is gewerkt op groote ruit.
Benoodigd circa : 400 gram wit,
150 „ donker terra,
100 „ licht-grijs,
500 „ middensoort blauw,
2200 „ donker grijs Everlasting.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE



www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Dit manteltje met bijpassend mutsje werd geprikt op effen jutestof, zandkleurig.

Men zoekt zich een patroon uit en teekent dat heel precies af op de jutestof, die op het raam gespannen wordt. Men prikt precies tot aan de naden, dus de onbewerkte jutestof wordt omgeslagen bij het in elkaar zetten.

Zekerheidshalve is het wel goed eerst even het patroon na te knippen van een oude lap stof en te passen, daar natuurlijk van de geprikte stof moeilijk kan worden afgenomen of bijgevoegd, wanneer eenmaal het manteltje in elkaar is gezet.

De hoeveelheid Everlasting, benoodigd voor dit „Vegetarisch Bontwerk", hangt natuurlijk af van de vorm en grootte die men zich uitkiest. Voor het afgebeelde stelletje werd ongeveer gebruikt 1600 gram donkerbeige Everlasting.

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03

Creative Commons 4.0 NC SA BY FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

Antique Pattern Library

www.antiquepatternlibrary.org 2020.03